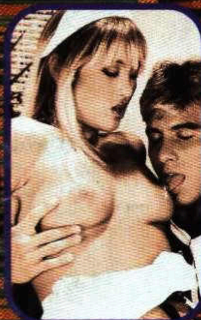
325 PESETAS

KABUKI

NÚMERO 10

SOLO PARA ADULTOS



KASCHA DESATADA

PATRULLA ESPECIAL GHOST, EL ANIME.

GODZILLA



Y EL PUTERIO NIPÓN...

¡¡ A TROTAR, A TROTAR, CULEBRAS !!

KABUKI

Nº 10. Marzo'96



editorial

DE ESPALDAS AL SOL NACIENTE

Joan Navarro
Director editorial

Jorge Riera
Director de la publicación

Akemi Pérez
Redactora en jefe

Manuel Valencia y Sergio Rubio (equipo Grumosol)
Diseño y maquetación

Este mes no hay editorial. A joderse. El director de la publicación pide disculpas a los lectores de KABUKI y promete que nunca jamás volverá a salir de fiesta. Nunca, nunca jamás. De veras. Y el KABUKI, genial.

Jorge Riera

KPublicación mensual de **Ediciones Glénat, S. L.** Gran Vía, 646, 5º, 4ª, 08007 Barcelona.
Presidente: **Jacques Glénat.**
Director editorial: **Joan Navarro.**
Coordinador editorial: **Dani Barbero.**

Imprime: **T. G. Soler, S. A.**
Fotomecánica: **Scanner color**.
Depósito legal: B-3050-1995.

ISSN: en trámite.
Distribuye: **SGEL**. Avda. Valdelaparra, 29, 28100 Alcobendas (Madrid).

contenidos

UNO SOLO

NUMERO 10

créditos

KABUKI número 10, tiene la valentía de ofrecerte lo que nadie antes tuvo agallas de publicar. Gemimos, bebemos y fumamos. Somos así y además nos pagan:
Dani Barbero, Sergio Benet, Eduardo Guillot, Txema Millán, Joan Navarro, Akemi Pérez, Jorge Riera, Tío Robby, Manuel Romo, Sergio Rubio y Manuel Valencia. Y no hay más, copón. ¿Acaso no os parecen bastantes bocas a las que alimentar?
Akemi Pérez, redactora en jefe de KABUKI, desea agradecer a Jacobo Molins y Alejandro Serrano que, en este número, la hayan dejado colgada, no cumpliendo profesionalmente y sacrificando su pertinente colaboración a favor de los inmundos estudios universitarios. Pusilánimes.

Aspiramos a ser como ellos algún día. Son los triunfadores, el futuro, nuestros iconos:
Sergi Albir, Roberto Alcázar, Emilio Aragón, Drew Barrymore, Ted Bundy, Antoñín Busquets, Chiquito de la Calzada, Enrique Corts, Antonio Flores, Ed Gein, Juan Antonio Gil, Salma Hayek, Heidi, Hijomoto, Enrique Iglesias, Janine Lindemulder, Parker Lewis, Traci Lords, Yoko M., Fernando Martín, Ana María Meca, Betty Page, tu puta madre, El Reportero Total, Winona Ryder, Javi Sánchez, Jordi Sánchez, Savannah, Dana Scully, María Luisa Seco, Bart Simpson, David Summers, Kike Supermix, James T. Kirk, Ultraman, Oscar Valiente, Sid Vicious, Juan Vitoria, Tori Wells, Bruce Willis y Mazinger Z.


Guillotín


Txema Millán

Akemi Pérez... ¡¡deja de una vez el alcohol!!



Akemi Pérez quiere ser como Michelle Pfeiffer

Parece ser que la nueva etapa de KABUKI, dedicada a la subcultura oriental y derivados, está atrayendo a un público más juicioso de lo normal. Al fin, vuestras cartas rezuman una pizca de inteligencia. Creemos que esto se debe, en buena parte, al cambio de contenidos y colaboradores. Sin embargo, seguís poseyendo un aire de insana demencia que escandalizaría a cualquier profesional del ramo. Muchos de vosotros sois carne de psiquiátrico, de veras. Los otakus, los aficionados a la cultura juvenil deberíais plantearos el visitar al loquero. Estáis enfermos, queridos. Mientras tanto, tenemos un buen puñado de cartas a las que contestar. Paso, que voy...





Los dos envíos de Isidro Amores Garrido (Jaén)

Miguel Haro Honrubia. Antares 52. 28905-Getage (Madrid) quiere que le escriban (otro que no tiene nada mejor que hacer). El tema de la edición en formato libro de *Sailor Moon* es un tanto peliagudo. Yo también hubiera preferido su publicación al estilo de los mangas de NORMA o PLANETA, pero nadie me hace el más mínimo caso en la editorial. Aparte de esto, te aseguro que al ampliar la obra original de **Takeuchi** al formato "normal", quedaba bastante mal (por eso de que es un shojo). Lo del póster lo estamos mirando: en próximos números algo tendréis. **Miguelín** manda saludos a **Laura**, **Aurora**, **Susan**, **Mamen**, **Laura** y **Jéssica**. Eres un monstruo de la gimnasia sexual.

A la zagalita **Patricia Balbás Rodríguez. C/Teruel nº 9, 2º A. 28903-Getafe (Madrid)** le vamos a preparar una cita a ciegas con el anterior mostrenco. ¿Por qué? Observen, lectores, observen las libertinas inmundicias concupiscentes que nos transmite diox mediante su afectuosa misiva *"Que me escriba alguien. A ser posible de 14 p'alante, da igual que sean chicas o chicos, aunque, si son chicos y están buenos, mejor"*. Pues hala, si es niña, ponedle mi nombre.

*"Querida **Akemi Pérez**: Te agradecería me informases si existen videojuegos manga, disponibles en nuestro país, en formato CD o disco para MACINTOSH y, en caso afirmativo, que vuestro colaborador en estos temas se extendiese sobre ello. Juzgo muy positiva la cada vez más clara orientación de vuestra revista hacia el sector del onanismo adolescente (si yo fuera **Navarro**, me dejaría de chorradas y pondría a **Manolo Valencia** de director) y te felicito por esa poco solemne prosa que sabia y constantemente recuerda al lector que las historietas y las pelis de dibujos animados, sean o no japonesas, son una cosilla más bien poco importante en el mundo real. Eso es todo, perdóname que acabe la presente sin la -supongo habitual- insinuación sexual hacia tu persona, pero es que a mí, no sé porqué, me da la sensación de que tienes más rabo que Satanás"*. El autor de esta misiva que reproducimos al completo es, nada más y nada menos, que **Mauro Entrialgo**, historietista demente creador de series tan entrañables como *Herminio Bolaextra*, *El demonio Rojo* o *El parque de atracciones* (somos unos elitistas, con cualquier otro no pasaríamos de las 5 líneas transcritas). Por una parte, me llena de gozo que individuos de esta calaña nos lean de vez en cuando, pero, por otra, me vuelve a cabrear en exceso que cualquiera dude de mi feminidad. Que una tiene todo muy bien puesto y si el señor **Entrialgo** lo duda, le invito a sopesar mis razones en futuros encuentros. Lo del **Valencia** en la coordinación lo



Mauro Entrialgo también se la menea con el KABUKI



Envío de David Martín Duarto (Madrid)

tienes crudo, majo. Al **Riera** no hay quien lo mueva. En lo que respecta a lo de los videojuegos en nuestro próximo número, **Sergio Benet** satisfará tus dudas. De nada.

Sandra Walrok San Juan (Bilbao) está preocupada por el precio del manga de *Sailor Moon* ya que *"mi problema es que a mí sólo me dan 300 pesetas a la semana y me he dado cuenta de que los cómics son más caros si son en color y si tienen muchas páginas..."*. Nada, bonita, ha llegado la hora de la revolución familiar. Exígele a tus progenitores que aumenten tu sueldo adolescente hasta un mínimo de 200 duros. Si no hacen caso, amenázales con escaparte de casa o liarte con el vecino punk del tercero. Que hay que pagarse los vicios, hostias.



Envío de Miguel Haro Honrubia (Madrid)

Ana M. Rodríguez Ramírez (Pontevedra) quiere conseguir números atrasados de KABUKI. Si te atreves, hija mía, manda a la editorial un giro postal por el valor de las gorrinadas que desees y éstas te serán remitidas en un pequeño plazo de tiempo (soy una vendedora de frutas, verduras y tebeos en potencia). Y tu dibujo me parece de un gusto exquisito. No lo sacamos, ya que está en color. Sorry.

Ramón Jiménez Galvez (Baleares) es un pobre enfermo fan del **Mitsuru Adachi** que me pide información en abundancia sobre este abyecto autor. Satisfaré tu enajenada petición, pero no os acostumbréis (yo paso de datos y demás gilipolladas). A ver... los animes de *Touch, Hi Atari Ryoko* y *Miyuki* nacieron en los años 85, 87 y 83 respectivamente. Los personajes no son los mismos, lo que sucede es que la cantidad de registros de **Adachi** es bastante limitada. Me explico: el tío no posee muchas luces y no pasa del estereotipo ñoño y estúpido en sus creaciones.

David Martín Duarte. C/Los Nogales, 5. 28813-Torres de Alameda (Madrid), amén de ansiar intercambiar susurros románticos y frasecitas líricas contigo, me pide (como si mi opinión importara algo) que enumere a mis 5 mangakas favoritos. Veamos... **Hayao Miyazaki, Rumiko Takahashi, Akira Toriyama, Yasuhito Yamamoto** y **Yoshihiro Tatsumi**. A estos nombres habría que añadir los de **Katsuhiro Otomo, Tsukasa Hojo, Paco Lobatón, José Coronado, Rocco Siffredi, Oscar Valiente, Jesús Manuel Montané** y **Nuria Teuler**. Estos 6 últimos no hacen mangas, pero, por una u otra razón, son un auténtico caudal de diversión eterna.

Al amiguito **Xesus Manu Martínez Otero (Pontevedra)** le hemos leído en más de una ocasión (el tío no escribe nada mal sobre esto de los mangas y demás chorradas). Excluyendo esto, le tenemos en alta estima en la redacción de KABUKI por las cartas que nos envía: tan lúcidas como amables. Tranquilo, **Xesus**, como ya habrás podido comprobar, últimamente no se menciona demasiado a los benditos tarados del *Mangazone* en estas páginas. Los chiquillos parecen estar un tanto quietos. Intentaremos recuperar a alguno de ellos para nuestras filas. En lo referente a tus desmesurados halagos hacia la prosa y el estilo de **Yoko M.**, te confieso que no puedo ser todo lo objetiva que debería con ella, y menos, cuando va difamando por doquier hacia mi persona. La última y más fuerte es que asegura que mi posición (privilegiada para ella) en KABUKI es debida a ciertos favores (imaginad de qué tipo) prestados al director de esta publicación, con el que, según ella, estoy liada. Me parece que las conjeturas de esta artera pelandusca ni tienen fundamento ni son lógicas (¿yo y el **Riera**? ¡diox mío!). Mucho me


La redacción de KABUKI posa junto a Jordi Sánchez en el I Salón del Manganime (foto: Gels Piñol)



temo que alguna que otra cama habrá tenido que hacer mi estimada **Yoko**, para lograr arrebatarle la supremacía redaccional a nuestro director, en cuanto a temas manga se refiere, en esta santa casa que es GLÉNAT (¿cómo si no se explica que los escritos de *Vanity Angel* sean suyos sin tener la más remota idea de lo que es un tebeo japonés?). Estas novicias de la historieta me exasperan, de veras.

Carlos Fontana (Málaga) es uno de esos que tienen ganas de joder la marrana, y yo estoy de muy mala leche como para aguantar sus imbecilidades. Mira, subnormal, majaderías como *"El primero que comparó la flor con una mujer fue un poeta, el segundo un gilipollas"* y el cinismo cabrón y poco original que destila tu carta, realmente me repatean el estómago en demasía. Por tus comentarios, puedo deducir fácilmente tu falta de delicadeza y ternura. Debe ser muy triste vivir de una forma tan gris como la tuya y, si no es así, ¿por qué dedicas el tiempo libre a perpetrar deshonras como la que nos remites?

Siento mucho la subida de tono, pero es que aún existen algunos patéticos hombretones que me hacen hervir las venas, no como **Jose Antonio Alonso Molina (Barcelona)** que demuestra buenas dosis de inteligencia al interesarse por un desconocido género del manga: el gekiga (o tebeo adulto, que no cochino). De él hablaremos en próximas entregas de KABUKI. Hasta entonces, agénciate el álbum que editaron los muchachos de LA CUPULA, de nombre *¡Qué triste es la vida!*, del genial **Yoshihiro Tatsumi**. Un ideal ejemplo de este género.

Ernesto Miguel Pérez López (Sevilla) asegura que somos una de las peores revistas que hay en el mercado. Para argumentar tal lindeza, expone lo siguiente: *"utilizáis un lenguaje un poco fuerte en algunos artículos, y es que no es que sea un reprimido, y ya sé que este mundo es libre, pero es que hay cosas que no se deben decir en una revista"*. Vaya por diox, un reaccionario. Entramos en el tema de lo políticamente correcto y lo políticamente incorrecto, de "lo que se debe decir" y "lo que no se debe decir". En KABUKI no nos callamos, somos así. Estamos orgullosos de llamar a las cosas por su nombre, de levantar ampollas, de escandalizar al personal, de tener la certeza de que ni NORMA ni PLANETA editaría nunca nada parecido a lo que nosotros hecemos. Amigo **Ernesto**... ¡a la mierda!

Angel Amores Garrido (Jaén) aún no parece haber asimilado que esto, ante todo, es un consultorio sentimental. El hecho de que se hable tanto de manganime y demás chorradas orientales, es una situación coyuntural. Lo de que me hayas convertido en un personaje del *Dungeons & Dragons* me honra



Yoshihiro Tatsumi, un auténtico maestro del gekiga (© Y. Yatsumi/LA CUPULA)

sobre manera. No lo merezco. Algunos lectores mentecatos deberían aprender de **Angel**. Para leer, te recomiendo, actualmente, *Version, Gamma* y *City Hunter*. Y a **Chiquito** no me lo toquéis, infames. Nada más.

"Hola ***Akemi****. Estoy tremendamente cabreado por el disgusto que me habéis dado a mí y a muchos de los lectores de KABUKI que compramos la fabulosa colección Ranma 1/2, porque no la pusisteis en las novedades del mes, y yo estaba preocupado porque pensaba que habían cortado la serie. Espero que esto no vuelva a suceder ya que nos disteis el gran susto".* Esto nos lo cuenta **El defensor de *Ranma 1/2* (Guadalajara)**. ¿Comprendéis lo que escribía en la entradilla del consultorio?

Gordon Cole (FBI) es un visionario loco del séptimo arte que escribe cosas tan interesantes como *"en cuanto a la dirección definitiva que toma, al parecer, KABUKI, sólo hacer un chiste diciendo que podríais cambiar el nombre por el de 2000 Otakus. ¿Lo coges? Supongo que habrá mucha gente que no conocía publicaciones con el espíritu de 2000 Maníacos y que ahora lo conoce por KABUKI".* Es normal que KABUKI te recuerde a uno de los fanzines más prestigiosos y descacharrantes del momento, *2000 Maníacos* (dedicado al cine gore, porno, fantástico, etc.), ya que su director y creador, **Manolín Valencia**, es uno de los máximos responsables de este aborto que



***Gamma*, uno de nuestros mangas favoritos (© Yasuhito Yamamoto)**

tienes entre manos. Él mismo lo diseña, a la vez que aporta parte del espíritu torrencial y chalado que disfrutáis periódicamente. También, algunos de sus colaboradores (**Hijomoto Romo**, **Eddie Guillot**, **Txema Millán**...) son los mismos. Sin embargo y, a nuestro favor, debo decir que, ni en los momentos de mayor envergadura esquizofrénica de este sensacional fanzine, se ha alcanzado el culebreo y descerebre reinante de los últimos números de esta, nuestra revista. Por cierto, me encantaría colaborar en vuestro corto (siempre he querido ser como **Michelle Pfeiffer**, **Emmanuelle Béart** o **Ariadna Gil**) pero... ¿de dónde saco las Súper-8 para grabar las escenas que me solicitáis? ¿Ein?

Y me largo a mi casa a sufrir con los delirios sentimentales de cartón piedra del último culebrón ejecutado por los responsables de *Melrose Place, Models*. Pero antes reseñaré que **Daniel Peguera Vila. Apdo. nº 74. 08410-Vilanova del Vallès (BCN)** quiere contactar con **Elisa Gispert**, pizpireta doncella que aparecía hace unos meses en el consultorio. Pues eso, que en su tierra no conoce a ningún aficionado y desea entablar amistad. A cascarla, queridos.

KABUKI (Consultorio)

Ediciones Glénat España, Gran Via de les corts catalanes 646, 5º, 4ª 08007-Barcelona

KABUKI



EHHH!!! ¿QUE PASA?....

LAS NOTICIAS MAS CABRONAS

por Akemi Perez

DENTRO

Increíble. Nuestro director y compañero de juergas mozas, **Jorge Riera**, se estrenará próximamente como guionista a través de una miniserie realizada al alimón con el prometedor, brutal y espídico dibujante **Félix Ruiz**. *Traci Fox y el teniente Fistfucker* es el título del engendro, el cual promete no dejar títere con cabeza diox mediante 4 números de gratuitas muestras de violencia, sexo y demencia protagonizada por alienígenas fascistoides, camioneros psicópatas, actrices porno convertidas en strip-queens de la tienda de los 20 duros, aguerridos mariachis y restaurantes chinos. Por descontado que, los únicos que se han atrevido a patrocinar este delirio son los perdidos muchachotes de GLÉNAT.

MANGA FILMS edita recientemente la segunda entrega de *Proyecto A-Ko* y estrena *Megazone 23*, uno de los clásicos del anime cyber-punk. A su vez, parece ser que se tomará muy en serio la publicación de títulos hiper-violentos al estilo **John Woo** y **Beat Takeshi** a través del sello *Made in Hong Kong*. ¿Para cuándo *Wicked City* (versión con actores reales) o las secuelas de *Una historia china de fantasmas*?

Nuevo fichaje periodístico para KABUKI: **Borja Crespo** el cual es harto conocido por el aficionado mutante, gracias a sus colaboraciones para publicaciones como *La Comictiva*, *Quatermass* o *Subterfuge* entre otras. A su vez, edita el *Burp!*, un infecto fanzine donde perpetra todo tipo de enfermizos dibujillos. La que se prepara puede ser buena...



Se atreven con nuevos mangas y similares...
CAMALEON: como las patéticas *Zeon*, *Akuma* y compañía no parecen funcionar demasiado bien, se lanzan al ruedo con un título erótico de parodias ejecutado por los insulsos pero prometedores **Roger Ibáñez** y **Núria Peris**. NORMA: ya viene anunciando para el Salón del Cómic de Barcelona, la edición de la tan esperada *DNA2* de **Masakazu Katsura**. Mientras tanto, tendremos que aguantar un nuevo remedo del *Silent Möbius* de **Kia Asamiya**: *Möbius Klein*.
GLÉNAT: Nada por ahora. Ya os contamos lo de *Raika*, *Version*, *Sailor Moon*, etc. Pero hemos sacado el tercer tomito del anime-comic de *Porco Rosso*. De puta madre, burros.
PLANETA: Como no les llamamos por teléfono muy a menudo, no nos enteramos de qué van a editar. Somos muy

poco profesionales. Lo sabemos.

A los de *Super Juegos* les va lo del tebeo japo. O eso demuestran con la elaboración del suplemento que se gastan desde hace unos meses llamado *Super Manga* (originales que son los chicos). Es un puñado de paginillas ilusas y subnormalizantes, dirigidas por **Jesús Manuel Montané** (*Fantastic Magazine*) en un alarde de ineficacia y horterismo (lo de *Makako* es patético, queridos). Sin embargo, nos alegramos de que un medio tan solicitado como *Super Juegos* se tome tan serio el tema. Iniciativas como esta o *Manga Mania* están ayudando a más no poder. Unicamente exigimos un poco más de calidad. Ver el *Super Manga* hace que se me caiga la cara de vergüenza. Y a mucha gente del sector también, lo que sucede es que somos los únicos en confesarlo, ¿eh, amiguitos?

El número 130 de la revista *Primera Línea*, amén de contar con sabrosones reportajes sobre afrodisíacos o **Alicia Silverstone**, nos explica en qué consiste la mangamanía a través del atrayente escrito de **Pedro Duque** e **Isabel Andrade**, *El peligro amarillo*. Eso está bien, que los medios de comunicación se interesen por el tema.



Maison Ikkoku **(© R. Takahashi/Shogakukan)**



X/1999, 2ª parte **(© Clamp/Kadokawa Shoten)**

FUERA

En septiembre, diox mío, los japos no sentirán las piernas gracias al estreno de *Macross 7*, la película. 30 minutos que continuarán la saga emprendida en la televisión. El 30 de septiembre gran estreno. ¡Yeeagghh!

La adaptación animada de *Maison Ikkoku* (*Juliette je t'aime*), el popular manga de **Rumiko Takahashi** aparece en el mercado estadounidense de manos de la sección magnetoscópica de VIZ. La **Takahashi** despierta fervor y pasión entre los americanos.

Para quien le importe: los Laser Discs de *Yu Yu Hakusho* y *Patlabor* son los más vendidos en Japón. En los USA, los de *Ranma 1/2* y *Proyecto A-Ko*. Los mangas que más pelas sacan en japolandia son *Rg Veda* de las **Clamp**, *H2* del mediocre *Mitsuru Adachi* y *Meitantei Conan*, lo último del creador de *Yaiba*, **Gosho Aoyama**.

Diox mío, esto es un infierno. De nuevo, los japos, no sentirán las piernas con el estreno (también el 30 de septiembre) de *Macross Plus*, la película. 30 minutos basados en la célebre saga de OVAs comercializada, por estos lares, gracias a MANGA FILMS. **Ichiro Itano**, **Shoji Kawamori** y **Tetsuro Amino**, toda la peña habitual de *Macross* andarán seguramente metidos en el tinglado.

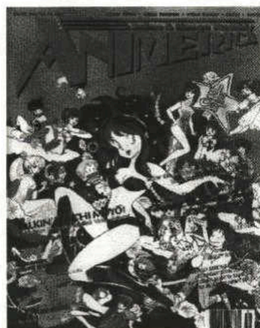
Los editores del país de las barras y estrellas no se están quietos ni un instante. Buen prueba de ello son las últimas series aparecida: *You're Under Arrest* de **Kosuke Fujishima** (DARK HORSE), *X/1999* (2ª parte) de las **Clamp** (VIZ) y *Fist of the North Star* (2ª parte) de **Buronson** y **Tesuo Hara** (VIZ). Hay más, pero a nosotros no nos queda espacio.

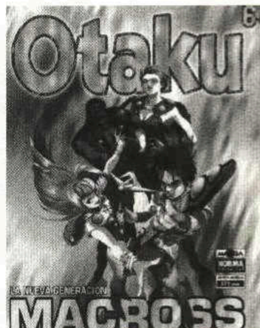
TRANCE SUBNORMALIZANTE

otakuu!!

por Akemi Pérez

Estoy acabada. Esta revista terminará con lo poco que me queda de vida. Lo sé. Pero hasta entonces, podréis seguir disfrutando de las permutas sin sentido por las que ya nos caracterizamos. Por eso, por nada, a partir de este mismo número, esta sección se dedicará a reseñar pulcramente, todo tipo de publicaciones dedicadas a los textos sobre manganime y similares. Revistas extranjeras, libros especializados, fanzines... De todo. Sin embargo, no seré yo la que os atienda, sino el amiguito Alex Serrano. Y es que una servidora, ya no da abasto con todo...





ANIMERICA

Volúmen 3, número 11.
4. 95 $. 82 páginas.

A la venta a través de catálogos de importación, *Animerica* es una de las revistas estadounidenses más usuales en las colecciones otakus. El último número aparecido en estos momentos es el 11 del volumen 3. *Animerica,* normalmente serializa un par de mangas en sus páginas (dedica entre 20 a 40 páginas a ello). Por sus páginas han pasado *Lamu, Area 88, One Pound Gospel* y *X/1999* entre otras. De estas dos últimas se nos presentan las continuaciones en esta entrega. En cuanto a los textos, faltos de crítica pero bien escritos, están dedicados básicamente a las noticias y novedades. También hay secciones de reseñas de videojuegos, CDs y animes y un reportaje principal en cada número. ¡Ah! Ahora les ha dado por serializar un cuentecillo de *Fatal Fury.*

OTAKU

número 6.
375 Ptas. 48 páginas.

Sinceramente, es la mejor revista sobre manganime que se está editando en nuestro país. Por supuesto, esto no sería así si nosotros volviéramos a dedicar nuestras sabias plumas exclusivamente al tema. Pero ya es demasiado tarde. Esto es un putiferio. A *Otaku* le falta diversión y cachondeo, a *Otaku* le falta unidad de criterios, a *Otaku* le faltan grumos en la sección de erotismo, a *Otaku* le faltan guionistas decentes, a *Otaku* le faltan artículos de **Akemi Pérez**, a *Otaku* le sobra infantilidad, a *Otaku* le sobra fanatismo, a *Otaku* le sobran colaboradores inocuos, a *Otaku* le sobran dibujantes malos. Sin embargo, es la mejor revista del momento porque la cantidad de información que facilita es enorme, porque su director es un pedazo de pan y porque en el país de los ciegos el tuerto es el rey. También necesitan un nuevo corrector de redacción.

internet mata

por Sergio Benet



Internet, hostias y cyberpunk, aderezado con tías en bolas, parece la apuesta ideal para estos tiempos que se nos corren encima. Si además es manganime, se convierte en uno de los productos más comerciales en buena parte del hemisferio norte de nuestro planeta azul, en cuanto a producciones audiovisuales se refiere. Al fin llegó la adaptación de *Patrulla especial Ghost (The Ghost in the Shell)*.

Lo ya mencionado anteriormente, debió motivar muchísimo a sus productores a la hora de echar pesetas, dólares, yenes, o lo que sea, destinados a la elaboración de este anime. Pues bueno, la cosa vino como muy rodada, ya que, tras las patateras adaptaciones anteriores de la obra del archiconocido mangaka **Masamune Shirow** (únicamente se salvaba *Dominion*), este debía andar ya con la mosca detrás de la oreja. Si es que en Japón hay moscas...
Shirow, ese maestro del arte gráfico nipón, nos regalaba las retinas, hace unos añitos, con esta historia que, en su versión con actores de carne y hueso, debería interpretar **Sandra Bullock** (por sueños y fantasías sexuales que no quede...), vecina cachonda que todos quisiéramos tener, y actual e imaginaria media naranja de nuestro entrañable colaborador **Manuel Romo**. Lo digo, porque parte de los planteamientos temáticos de *La red*, el último film protagonizado por esta seductora chiquilla, coinciden (salvando las distancias) con los de *Patrulla especial Ghost*, tanto en su versión historietística (ya editada por PLANETA-DE AGOSTINI por estos lares) como en la animada: tías desnudas (más o menos), la red informática más gorda del planeta (a.k.a Internet) y tiros y demás espeluznes locos de ultraviolencia y high-tech por doquier. Esto es para que os entendáis un poco, brutos. Y aunque el ejemplo haya salido rana, continuemos...

DIOS MIO, ESTO ES UN INFIERNO

La trama del anime (después vendrán los datos técnicos, amiguitos) está protagonizada por una hembra (como todos los productos del vicioso de **Shirow**) enzarzada en mil y una peripecias a través de la susodicha red digital. La historia pasa por el año 2029, en el que, no una, sino dos guerras mundiales -tercera y cuarta- han acaecido, y Asia, con Japón a la cabeza, rige el destino de todo el mundo. La alianza, mantiene su supremacía internacional a través de una fuerza de seguridad de élite, mejorada

más que el rol

cibernéticamente y especializada en operaciones anti-terroristas de alta tecnología y otras cuestiones de seguridad nacional, para las que han sido fundamentalmente entrenadas. Más o menos, a lo *Robocop*. Pero es en la ingeniosa y compleja creacion de un futuro carente de fronteras, ocasionado por la red, donde *Ghost in the Shell* forja su propia identidad. Es en este futuro, donde unos humanos perfeccionados por la robótica, viven en un entorno virtual, vigilados por las agencias de seguridad del gobierno cuyos miembros pueden transportar su consciencia vía Internet, y con ello mezclarla con otras máquinas y, así crear una raza de híbridos entre personas y máquinas. Chulo, ¿ein?

Una de esas agencias gubernamentales, la de Asuntos Exteriores, ha construido el espía definitivo: Al, una inteligencia artificial, falto de forma física y que puede viajar libremente por las autopistas de información de todo el mundo, pirateando datos y manipulando individuos.

Bajo el nombre clave de proyecto 2051 al Al, se le dio el pseudónimo de "el maestro de marionetas" para alejarlo de la sección 6. Pero lo que los creadores nunca pudieron prever es que el proyecto 2051



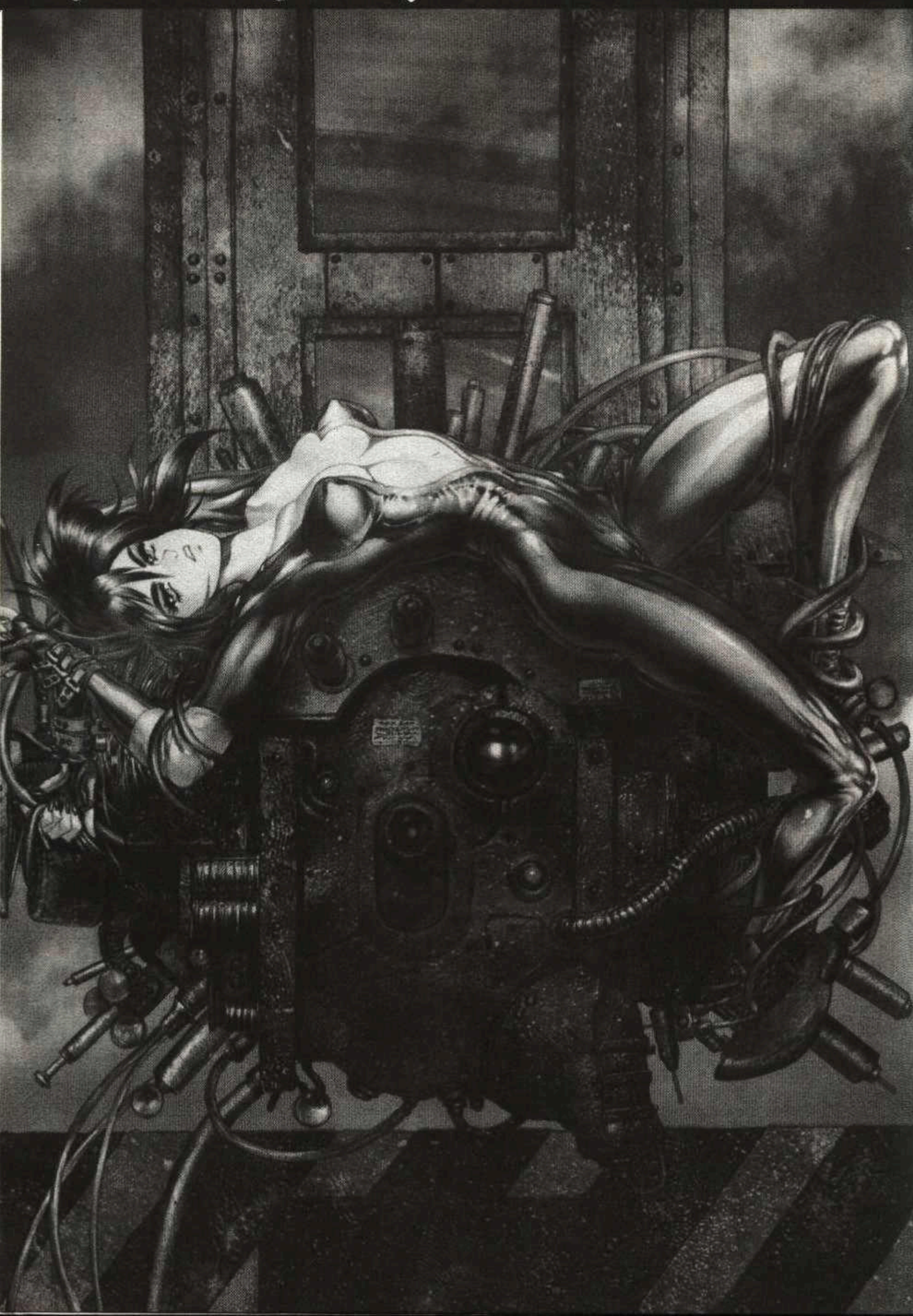
cobraría conciencia de su situación en el curso de sus trabajos como espía.Y como cualquier nueva forma de vida, se dirigió a sus creadores para que le dieran una forma física con la que moverse por el mundo real. Naturalmente la sección 6 emprendió una operación de captura para recuperar al agente traidor en este mundo virtual, antes de que hallase un cuerpo y desapareciera para siempre.

Bueno, y lo demás que os lo cuenten en el Neko, o pedir la película a los japos...

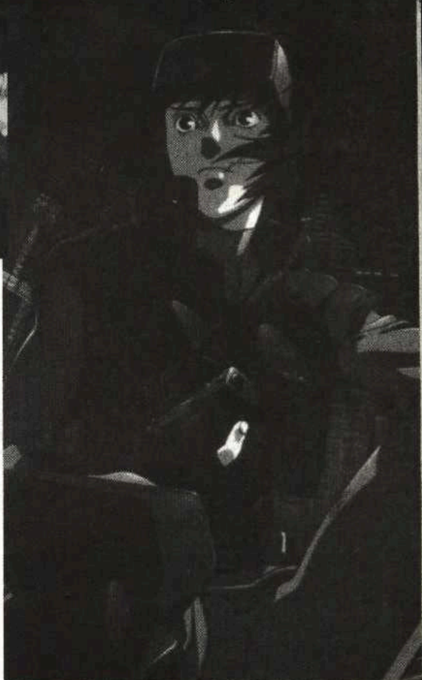
NO SIENTO LAS PIERNAS

Este, más o menos es el argumento de esta limitada historia, que por qué no decirlo, va acompañada de una

patrulla especial ghost







espectacular y magistral animacion llevada a cabo por **Toshihiko Noshikibu**, que ha realizado no pocos proyectos y, desde luego, de radical importancia. Os lo cuento. Fue el encargado de transportar a la pantalla a la niña ninfómana de *Video Girl Ai*, haciendo una magnífica adaptación del tebeo original y transportando todo el espíritu juvenil y onanista que el manga-mater suscita. Codirigió con garbo y gracia la segunda parte de *Patlabor*, donde su particular punto de vista sobre el anime quedaba siempre patente y era casi plausible. A su vez, supervisó *Shulato* (esa infumable serie de guerreros con armadura que, aparte de poseer un espantoso doblaje sudaca, no ensalzaba la violencia y el contenido erótico).

Pero una de las claves del exito de este film es, sin duda, el esmerado diseño de los personajes, decorados, trajes y, como no, de los mechas. Es precisamente de este último punto del que os voy a hablar. Conozcamos un poco mejor a uno de los encargados que han logrado que estos diseños sean lo que han sido: **Shoji Kawuamory**, el cual metió la narizota en una de las series en las que más importancia han tenido los mechas: *Macross*. En ella participó, prácticamente, en todas y cada una de sus partes. Como director artístico, también estuvo presente en la demencial serie de OVAs *Moldiver*, la célebre *Patlabor* o la legendaria *Gundam*.

TENGO MIEDO

Al pan, pan, al vino, vino, al César lo que es del César, y quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija. Si habéis visto un refrán más largo, es que habéis leído mucho y muy malo, pero confío en que hayáis cogido el sentido. Las hordas de personal implicado en ésta, la llamada a ser la mejor de las pelis animadas editada en los últimos tres años, son gente de bien, de experiencia y de éxito.

En fin, que como el bueno de **Masamune** vende que da gusto, se le planteó, de uno u otro modo, la posibilidad de rodar una peli de animación con condiciones similares a la ejemplar *Akira*. El equipo es de la hostia bendita, y la pela puesta, muy gansa, que es lo que pretendo resaltar desde la segunda línea de este reportaje que desde mis entrañas sale. Daros cuenta, ignorantes.

El director es, nada más ni nada menos que **Mamoru Oshii**, un japonés de buena familia que viene de haber rodado *Patlabor* y su secuela, que son, sin duda, clásicos en su país de origen. Se hizo de notar en *Angels Egg*, *Dallos* y la aclamada por la crítica local *Twilight Q*. Por si fuese poco, se lo hizo de puta madre en *Urusei Yatsura: Beautiful Dreamer*, una de las peliculillas basadas en el genial manganime *Lamu*, basado en la obra de **Rumiko Takahashi**. En definitiva, uno de los más prometedores realizadores de lo que ya han querido denominar como la **Generación Akira**.

El guionista es también un claro ejemplo de lo que es el éxito: también viene del equipo de los *Patlabor*, y, a su vez, de *Urusei Yatsura* (esto es, otra vez, *Lamu*). En *Devilman* hizo un trabajo que es de lo mejorcito de su carrera, y eso que ha estado metido hasta en *New Gamera 1995*, una nada perniciosa revisitación del mito godzilliano.

La parte musical, aún siendo de excelente factura, es la parte menos agraciada de la obra que nos ocupa: **Kenji Kawai** deja



notar que es una obra realizada por encargo. El señor, después de la tan cacareada *Devilman, Ranma 1/2* o *Irresponsible Captain Tylor,* no parece tan motivado, y se repite más que el ajoaceite.

CONFESIONES DE UN INADAPTADO SOCIAL

La basca de la peseta. En el cine, reciben la denominación de productores:
1) **Yoshimasha Mizuo**, que ya se jugó los cuartos en *Akira* y en la estupenda *Devilman* que, ya que la mencionamos, es un torrente inenarrable de realidad horrorosa (esto no quiere decir que sea mala, sino que es de mucho asustarse), creado por un santo de mi devoción:
Go Nagai.
2) **Ken Iyadomi**. Otro que se dejó los duros para que *Akira* viese la luz, y con ello aprovechó para cagarla con *Guyver II*. Metió también las zarpas en *Dark Hero*, una obra tan genial como incomprendida. Su porcentaje de aciertos, por ahora, es del 75%, lo cual nos hace presumir que saldrá bien parado de esta nueva aventura.
3) El amigote de **Mizuo**, **Mitsuhisha Ishikawa**, viene de hacerse con un puñado de marcos, o de rupias, o florines, tras vender más *Patlabor* (primera y segunda parte, como todos) que mi panadero ensaimadas en lo que llevamos de lustro.
4) **Ken Matsumoto** es para mí un enigma en la cuestión fílmica, ya que mis informadores en **Akiyama** me pasaron una nota diciendo que, hasta ahora, se dedicaba a la exportación de arroz japonés, lo cual es un negocio más bien poco lucrativo, aunque tengamos en cuenta que el precio de este producto es cuatro veces superior al del cereal chino. ¿Es esto cierto o mis corresponsales me toman el pelo?
Los productores ejecutivos del invento son la gente que, además de cobrar una animalada, se dedican a hacer lo que deberían hacer los productores, los cuales prefieren no hacerlo y pagar a estos señores para que lo hagan. ¿Lo captáis? Vamos, que se pegan el curro para que todo salga la mar de chulo y la mar de bonito y los productores ganen unidades monetarias a base de bien. En *Ghost in the Shell*, se dejan los cuernos **Teruo Miyahara**, ejecutivo de KODANSHA y especialista en controles de calidad, **Shigeru Watanabe**, de BANDAI VISUAL, un clásico de la animación y el merchandising, y **Andy Frain**, el auténtico crack del asunto, ya que, siendo el delegado de MANGA ENTERTAINMENT, será el encargado de comercializar en occidente el producto. No sería extraño que comenzásemos a ver *Ghosts* hasta en los bollycaos. Pues eso. En fin, estos son los más destacados profesionales que han hecho posible este auténtico orgasmo audiovisual, repleto de figuraciones virtuales y paridas internéticas, que gustará al niño, a la niña y que provocará vómitos en los sectores críticos menos convencionales (como nosotros, hostias).

Nota de la redacción

Sergio Benet se ha vuelto a enamorar. Y nos parecía muy desagradable verle delirar romanticismos y animaladas líricas durante todos los artículos perpetrados por él en este KABUKI número 10. Por lo tanto, y en contra de nuestra voluntad, hemos decidido reducir las 17 menciones incurridas desde estas mismas páginas hacia su nueva musa, a una solitaria nota a pié de página. Pónmelo, chiquitín.

Nota del autor

¿Qué dirá **Nuria**, secreto amor, belleza serena, beldad inconmensurable que me insufla aliento y me embriaga con sus

3 guarrerías asiáticas

¡¡ESTO SI ES SUBCULTURA!!

por Ines Bravo



Lo del título es, sinceramente, una gilipollez. El artículo, también. Todo, por fin, es consecuencia de la desidia y las prisas de última hora. Ante vuestros ojos tenéis un artículo dividido en tres apartados que tratan respectivamente temas distintos. Tebeos de bicharracos gigantescos y películas de Hong Kong. Y además, por fin averiguaremos cómo se puede llegar a joder con una puta nativa del país del sol naciente.

GODZILLA, POR ARTHUR ADAMS

Hace 4 años aparecía esta rareza del comic publicada por la editorial norteamericana DARK HORSE: *Godzilla Color Special*. Por supuesto, está basado en el mastodóntico y

casposo monstruo creado en 1954 por **Inoshiro Honda** y hará las delicias del pequeño grupo de aficionados que este dinosaurio ovoidal posee. El tebeo en cuestión no sería reseñable de no ser por el encargado de sus dibujos, **Arthur Adams**, un tipo que no hace mangas pero que, habitualmente, ha realizado unos dibujillos que no están nada mal para tebeos de mutantes (los *X-Men*, *Longshot* y esas cosas de la MARVEL). A lo que iba: el guión es una auténtica bazofia, pero mantiene en cierta forma ese aire de cutrerío adorable que caracteriza a las producciones basadas en este personaje, y el dibujo es una delicia. Una curiosidad que no puede faltar en cualquier colección G-Fan: los americanos, de nuevo, imitando y haciendo suyo a un mito de la subcultura oriental, Godzilla.

WICKED CITY, EN CARNE Y HUESO

Es cierto. *Wicked City*, amén de ser un aceptable anime desenvuelto en el género de "erotic grotesque" -editado en nuestro país gracias a MANGA FILMS- es una demencial película protagonizada por actores de carne y hueso producida por el director más afamado de Hong Kong, **Tsui Hark** (¿recordáis esa deliciosa y heterogénea saga llamada *Una historia china de fantasmas*?). La principal similitud entre ambas versiones es su idéntica base, la novela de **Hideyuki Kikuchi**. *Wicked City* está dirigida por **Mak Tai Kit**, cineasta nacido en 1957 en Vietnam. De padres chinos que hablaban francés, **Mak** escapó a Hong Kong junto a su familia durante la guerra, trasladándose más tarde a Taiwan donde comenzaría su carrera cinema-tográfica con una pequeña cámara de 8 mm. Tras rodar varios cortometrajes calurosamente recibidos y alguna que otra película de arte y ensayo (*All Night Long*, *Heroes are Losers*, *Sir Tell me why*), en 1988 obtuvo una generosa financiación de la NEW CINEMA CITY de Hong Kong para rodar *Abracadabra*, interesantísima película que adaptaba varios de los más populares temas sobrenaturales chinos. Fracasos rotundos o discretos éxitos no acobardaron a este entrañable chino loco que tras el estreno de *All Night Long* conoció al afamado productor **Tsui Hark,** el cual le ofreció dirigir su próximo film, *Wicked City*. La peliculilla en cuestión combina sabiamente elementos fantásticos con otros puramente violentos (con un cierto toque a lo **John Woo**, todo sea dicho). La trama es la siguiente: los seres humanos se enfrentan a unos pérfidos alienígenas llamados Rapters que pueden adquirir forma humana cuando lo desean. A su vez, olvidan esta forma instantes antes de



Wicked city

eliminar a un humano (gracias a esto, surgirán escenas tremendamente divertidas y de talante incluso sexual). Todo este asunto será protagonizado por un par de policías dedicados en cuerpo y alma a intentar eliminar a tan perversos intrusos. Por supuesto, no seré yo la que os cuente el guión escena por escena. Así que os esperáis a verla.Quizás haya suerte y pronto disfrutemos de *Wicked City*, una efectiva combinación de sadismo erótico e imágenes extrañas. Eso sería, claro, si la gente de MANGA FILMS y su sello MADE IN HONG KONG se animaran a editarlo. Diox nos oiga.

PUTERIO NIPON A TU ALCANCE

Si realmente os habéis planteado seriamente el folgar con una mujer venida del imperio del sol naciente, ahora lo tenéis bien fácil



Wicked city, locura y efectos especiales a mansalva

gracias a KABUKI. Esperamos que, desde un principio, quede claro que la procedencia y el actual lugar de residencia de estas mujeres de dudosa moral y descarriada situación sentimental, es la capital valenciana. Nuestros intrépidos reporteros, hasta ahora, únicamente han logrado cubrir la porción de la costa mediterránea perteneciente a Valencia. En los próximos meses intentaremos desplegarnos hasta Barcelona, Albacete y Vizcaya. Pero por el momento, estos son los pasos para conseguir una lozana señora (entre 21 y 57 años), de rasgos a lo **Joan Chen** en la zona mencionada:

1) Teléfonos de contacto. Sólo uno, pero procederemos a facilitarlo a los que lo soliciten vía carta. No queremos problemas legales y ni somos chulos, ni intermediarios. Bueno, algo de esto si que tenemos.

2) Variedad. Masajes Gran Sake (este es el nombre del mencionado lugar de fornicio y trifulcación) ofrece toda una amalgama de estilos y modalidades. Por ejemplo, **Kami**, una hermosa jovencita que, pese al evidente lastre que conlleva el poseer un brazo biónico (perdió su miembro natural en un accidente de tráfico a los 16 años) se ha especializado en masturbaciones de una forma tan efectiva como variada. Y **Azusa Takamura**, señora de 43 años que, a la par de poder ser la madre de cualquiera de nuestros lectores (por lo de la edad, claro), se considera una auténtica especialista en desvirgar a quinceañeros, diox mediante la típica postura del misionero, a la cual siempre añade algo de su propia cosecha como ataques epilécticos y similares, que no hacen sino sumar una pizca de excitación y novedad al tradicional mete-saca.

3) Precio. Por supuesto, varían. Desde las 500 pesetas hasta las 17.000. Todo depende de la enfermedad venérea que esté dispuesto a coger el cliente. Por supuesto, el riesgo supone parte del juego e, incluso, le da un toque mayormente oriental. Es algo así como el tradicional rito samurai del harakiri o la memorable actitud kamikaze de los pilotos de aviones del ejército japo durante la II Guerra Mundial.

4) Finalizando. Si quieres follar con una japonesa, ponte en contacto con KABUKI. Escríbenos y te contaremos más detalladamente como lograrlo y, muy probablemente, te verás acompañado de cualquiera de nuestros simpáticos redactores (asiduos a los burdeles levantinos), los cuales te guiarán durante la duración de este tour sexual por el lado oscuro de la inmigración nipona.

TODO POR L

hablemos del pak

por Jorge Riera

A continuación os ofrecemos la crónica de un fenómeno que tiene mucho que ver con el manganime y sus consecuencias sociales. Dada la importancia, talante y curiosidad del tema, este artículo también ha sido reproducido en la sección Gekiga Cream del tebeo adolescente y pajillero *Sueños*. Este pequeño descubrimiento podría cambiar la sociedad otaku española.

Hace unos meses, **Sergio Benet**, **Manuel Romo** (ambos periodistas y jóvenes colaboradores del suplemento juvenil KABUKI) y un servidor fueron invitados por un grupo de otakus valencianos a un acto de lo más descacharrante y respetable...

La *Asociación de Otakus por la Decencia* (*AOD*) es un grupo libre no legalizado compuesto por una treintena de aficionados al manga, la animación japonesa y demás residuos de la subcultura, que aboga firmemente por la decencia y pulcritud de sus aficiones. Son la otra cara del manga: repudian *Sueños*, *Angel* o *Minifaldas* y apuestan por *Candy Candy*, *El perro de Flandes* o *Heidi*. Para demostrar esto y, amparados por su honestidad y firmeza, han decidido lanzarse a las calles, desafiando a la ley vigente en contra de los justicieros urbanos, para demostrar a la sociedad española que ellos también forman parte de esa alternativa JASP, para testimoniar que el manganime, su manganime, no es peligroso. Por eso, noche tras noche, enfundan sus





Dos instantáneas tomadas por la policía

.A JUVENTUD

rostros en pasamontañas, visten sus carnes con ropajes oscuros, montan en sus coches y patrullan por las zonas residenciales de Valencia -hasta ahora únicamente abarcan el sector de La Cañada, Pobla de Vallbona y La Eliana pero esperan extender su alcance próximamente- a la búsqueda de cualquiera de las muchas parejas heterosexuales u homosexuales (ellos no tienen prejuicios, son implacables pero comprensivos) que practican el coito en automóviles ocultos en descampados, carreteras solitarias o bosquecillos perdidos. Cuando les encuentran, interrumpen al momento el festival pecaminoso de los culpables mediante todo tipo de eficaces métodos que abarcan desde el simple *"por favor, podría usted parar de follar"*, al zarandeo del vehículo en cuestión o la emisión en voz alta de gritos o canciones (son, básicamente, tácticas de desconcentración). Casi siempre todo es pacífico aunque, según nos contaba uno de los miembros fundadores del grupo, **Dani** *"a veces se rebotan y hay que darles una buena hostia"*. Cuando todo termina, proceden a regalar a los inmorales afectados con una pegatina de identificación del grupo. Nosotros estuvimos allí y participamos de este ritual, de esta aventura, de esta apuesta por la integridad y el pudor... Sabemos que, desde esa noche de catarsis humana y prestación social, nos convertimos en forajidos al ayudar en su misión a supuestos delincuentes como **Dani**, **Carlos**, **Guillermo**, **César** o **Jose** (por razones obvias omitimos los apellidos de estos defensores de la compostura carnal), pero no nos importa y estamos orgullosos de ello. El PAK es una apuesta por la virginidad hasta el matrimonio, por la siesta después de las comidas, por la llegada a casa antes de medianoche, por el *Bitter Kas* sin alcohol, es la apuesta por un mundo mejor sin guerra, sin drogas, sin sexo gratuito, es la apuesta por la paz en cooperación con los tebeos japoneses... Visto esto, yo me pregunto: ¿es justo que estos héroes, estas increíbles muestras de las calidades humanas deban ocultar sus caras para intentar salvar al mundo? ¿Es justo que deban sufrir el hostigamiento de la policía? ¿Estaremos volviendo al tiempo de los paladines enmascarados, de las leyes opresoras y absurdas, de las futuras revoluciones ideológicas? ¿Acaso no están impidiéndonos cambiar nuestro desalmado estilo de vida?



Borja Crespo, autor de este dibujillo enfermo, es el arquetipo de aficionado que el PAK persigue sin descanso. Observad su arte y judgad vosotros mismos.

dale al botoncito, hostia

XOTO-LOCO CONNECTION

por Sergio Benet

El departamento de desarrollo de juegos de SEIBU KAIHATSU sigue empeñado en demostrar toda la potencia que la última consola de SONY desarrolla. Y para ello han optado por darle una vuelta a lo que hasta hora era casi un monopolio de los juegos de lucha, colando un nuevo concepto del "shoot 'em up" tradicional que, seguramente, tendrá algo que decirle al, hasta ahora, imparable ascenso de los videojuegos de hostias.

Con una perspectiva superior y un trepidante y loco scroll, aparece en nuestra consola el *Raiden Proyect*, jueguecito de bajeles siderales donde los haya y futuro punto de referencia para programaciones futuras del género. Hala pues, destripémoslo, amiguitos.
Gráficos: Pequeños y sosos, lamentables y execrables, pero, ¿y qué? ¿Eh? Ya está bien de videojuegos con gráficos chulos y enormes, copón. Los lanzamientos de poca monta también desean aportar algo. ¿Acaso no vende más *Dragonball* que *Gamma*? ¿Acaso nunca habéis comido en un burger? Pues eso, la basura también gusta. Aún así, en general, diminutas pero casi correctas navecitas y los contornos bien definidos. O no. Por cierto, si la pantalla no estuviera tan salvajemente mutilada (una tercera parte, más o menos) sería considerablemente mejor.
Música: Sonido CD francamente desgraciado, pero gracioso, que sumado a los ruidosos FX (se pasan con éstos), nos da como resultado un chorrotón sonoro casi irreconocible que, como "gustar", lo que se dice "gustar", no gusta pero vicia que te cagas. Nos encontramos ante una posible futura alternativa al grunge, ahora que este movimiento y su supuesto creador, **Kurt Cobain** están muertos.
Jugabilidad: Sí que tiene, sí. Aunque si no te mataran de 10 a 15 veces por



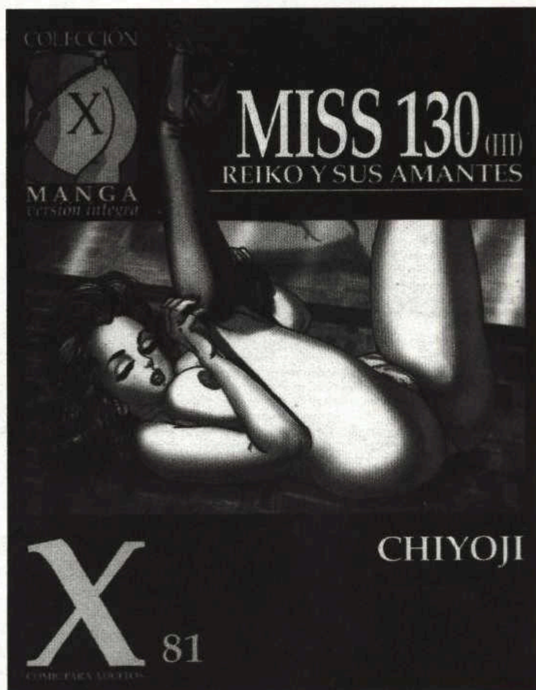
pantalla tendría más.
La dificultad es un tanto alta, pero ¡qué coño! ¿qué sois, hombres o gallinas?.
Muy recomendable para jugadores suicidas.
Aquellos jóvenes inquietos, aficionados a las comparaciones, tomad nota de ésta: estamos ante un CD al estilo de *Alpha Mission* pero en plan miserable y casposo.
No está mal, teniendo en cuenta que este último, salió al mercado cuando los programadores del *Raiden Project* aún se meaban en la cama.
Copón y hostia.

las supermujeres de Chiyoji

miss 130

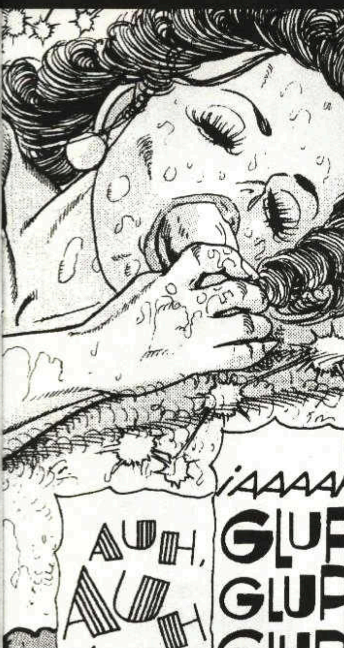
por Manuel Romo

A mediados del año pasado, y por gentileza de Ediciones LA CUPULA, aparecía entre nosotros, y dispuesto a calentar braguetas, *Miss 130*, uno de los mangas eróticos más destacables del mercado japonés. Su autor, Chiyoji Tomo, parecía una suerte de Russ Meyer a la japonesa. Su afición por los pechos descomunales y los polvos sudorosos así lo atestiguaban.



La protagonista, Reiko, no es más que una simple ama de casa, que dedica el día a realizar las tareas del hogar, y felizmente casada con un marido curriqui de oficina que pasa gran parte de su tiempo lejos de su casa viajando o está muerto, como sucedía en *Resucita a los muertos*. Tiene un par de peculiaridades, eso sí, que la hacen un tanto especial: una delantera impresionante, con unas tetazas que están pidiendo a gritos salir del vestido para respirar, y un furor uterino que no es ni normal. Es esa ninfomanía casi asesina la que lleva a la dulce Reiko a convertirse en una leona devoradora de cualquier cirindel trotón que se le ponga a tiro.

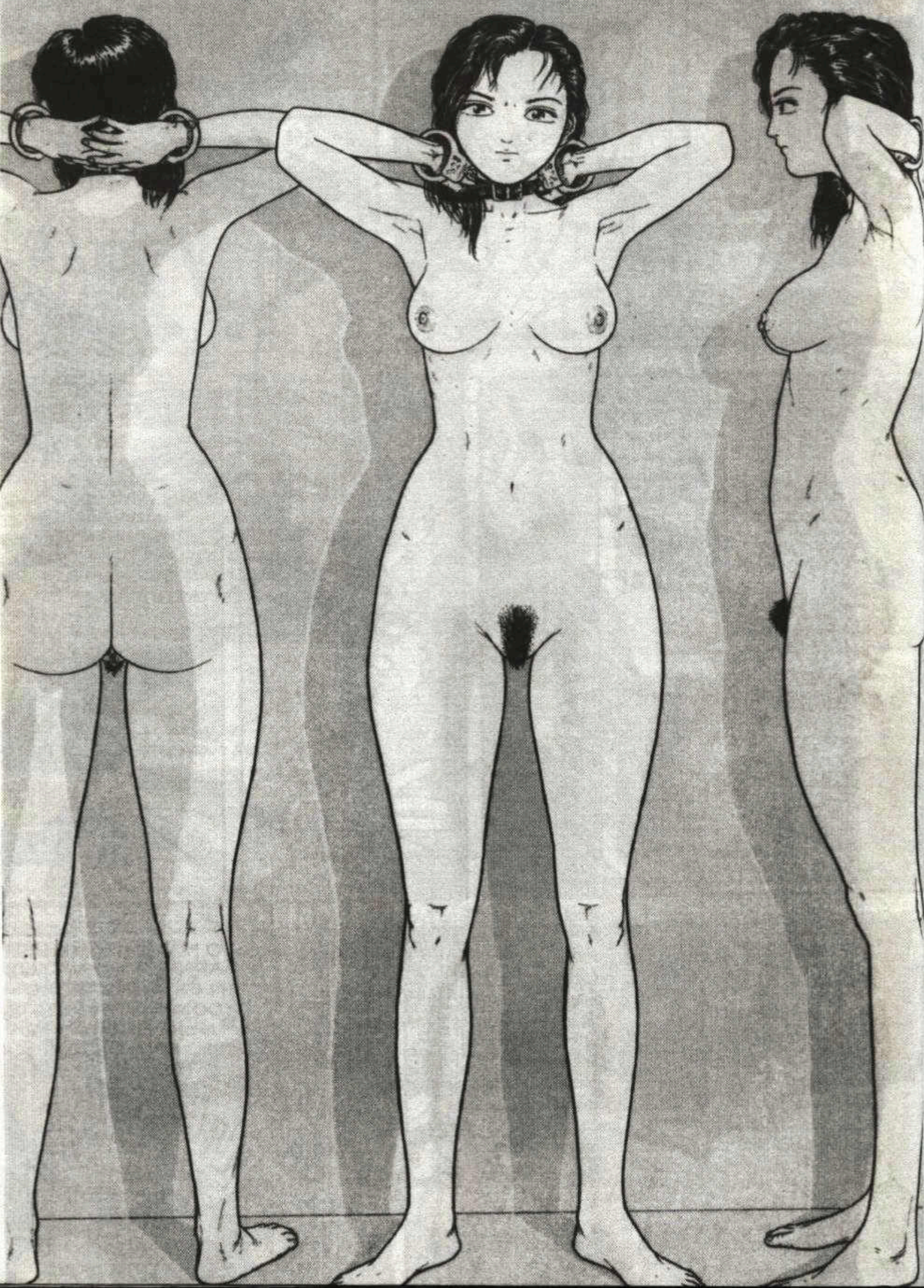
De esta forma, las historias ideadas por **Chiyoji** para su personaje no tienen demasiado intríngulis. Normalmente sorprendemos a Reiko realizando alguna tarea de la casa. De repente, pasa por ahí un vecino que viene a pedir sal o a pagar la contribución. A nuestra protagonista le empiezan a recorrer los calores, intuye la polla ajena, su marido no está,



lleva varias horas sin echar un casquete... En fin, toda una serie de circunstancias que nos lleva a encontrarnos en la página siguiente un amasijo de carnes que no es ni normal, jadeos varios y a una de las ninfómanas más killer y salvaje que te puedes tirar a la cara en el cómic actual, que más que deseosa de ser llenada por todos y cada uno de los agujeros de su voluminoso cuerpo, quiere que la rompan entera. Violencia sexual de alto voltaje en muy pocas viñetas. De ahí también el concepto del comic de **Chiyoji**, más interesante por la forma que tiene de componer los salvajes polvos -cuerpos que sudan casi más que los del español **Payá**, efluvios varios que empañan hasta los mismos bocadillos o los curiosos puntos de luz que emanan de la emoción de los personajes al follar- que constituyen las entregas de *Miss 130* que por su entramado narrativo, más simple imposible. *Miss 130* se construye, como todo el manga, sea porno, violento o de amor, sobre el exceso, en este caso cárnico. Seguramente, si **Chiyoji** pusiera algo más de interés en lo que es la historia conseguiría calentarnos más y mejor los motores.



miyuki mata



Takayama y Miyuki Mata agentes secretos con licencia para trotar

por Manuel Romo

Protagonizado por un eficaz agente secreto femenino llamado Miyuki Mata, el cómic de Takayama es el primer manga realizado en exclusiva para una editorial europea, en este caso EDICIONES LA CUPULA que, hasta el momento, ha publicado 3 capítulos autoconclusivos en su revista *El Víbora*.

Miyuki Mata es un manga con todas las de la ley. Una vez más, encontramos una lectura paranoica de códigos eminentemente occidentales. Esta vez es el thriller y, más en concreto, las historias de espías y agentes secretos destinados a misiones especiales (tipo James Bond), la base sobre la que lanzar un nuevo discurso alucinado, propio de las cotradicciones del imperio amarillo. Se podría decir incluso que *Miyuki Mata* es la versión descarada de la *Nikita* de **Luc Besson**.

Su interés sería limitado si no fuera por esa mirada tan japonesa que lleva los estereotipos al terreno del alucine, a base de hacer más palpables los tópicos. En otras palabras, el exceso. En el caso de *Miyuki Mata,* la distorsión vendría dada por la terrible, imposible e inhumana eficacia que demuestra su personaje para solucionar las misiones que se le adjudican. La tal Mata tiene un punto cibernético. Podría ser perfectamente un robot fabricado por el gobierno. Su rostro es el mismo cuando está en medio de una fiesta, es violada por un grupo de delincuentes o dispara a diestro y siniestro.

Las historias parecen que estén empezadas. La acción es mecánica, implacable. Miyuki extermina sin piedad a sus enemigos, con una frialdad que viene acentuada por el hecho más curioso de lo que hemos podido ver del cómic hasta ahora: Miyuki pasea su desnudez como si tal cosa. A ver, que nadie vaya a pensar que el trotón firmante se escandaliza por ver un desnudo. Lo que sí resulta sorprendente es, por ejemplo, ver a Miyuki saltar en paracaídas con todo el coño al descubierto.

Más que nada porque un día de estos se va a costipar, y sería una lástima.





la frustrante KASCHA ataca de nuevo

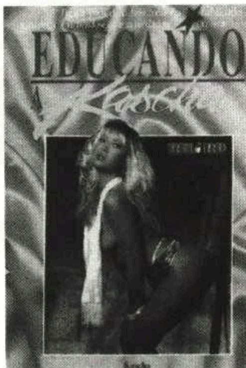
por Manuel Valencia

Ha llegado la hora definitiva. Ha llegado el momento de darle el palo, otra vez, a esa actriz que llegó de la pradera oriental dispuesta a engañar con sus malas artes a millones de aficionados al porno de todo el universo conocido. Y a punto estuvo de conseguirlo, menos mal que los sabuesos del KABUKI descubrimos todo el pastel en nuestro anterior número 9 y pusimos a la mostrenca de Kascha en el sitio que realmente se merecía: el paredón.
En este nuevo (¡y último!) repaso a su momificada vida y milagros ojearemos una a una todas sus cochinadas, o sea, todas sus películas X editadas en este país. Aprétense el cinturón, muchachuelos, y no le den al manubrio mientras observan esas fotillos guarronas que ilustran este artículo onanista.
Buena indigestión.

1988

La verdadera historia del Vietnam, ñam, ñam

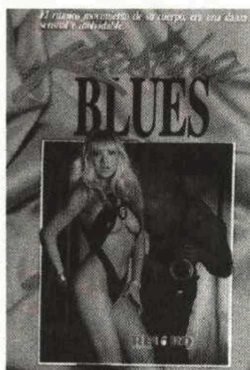
(*Good morning my love*, de **Milton Ingley**)
Una de sus primeras incursiones en el folleteo. Todavía no se había metido silicona, así que muchos de los amantes de las carnes magras igual se sienten estafados. Vuelve a joder con malos modos y desgana con **Papillon**, y la película es una sarnosa parodia del *Good morning Vietnam*, ésa en la que el **Robin Williams** daba ánimos a los muchachos de la tropa. Pero claro, esto es porno y el grasiento **Ron Jeremy** ocupa su puesto, incluyendo bromas y chascarrillos diversos.





Educando a Kascha

(*Educating Kascha*, de **Nicolas Pera**)
Repaso en vídeo de algunas escenas de choque. Además de su habitual y poco sugerente polvete con **Papillon**, tontea con bolas chinas y se masturba sin demasiada maña con un consolador de juguete.



Kascha blues

(*Kascha's blues*, de **Nicolas Pera**)
Otra menudencia. El bueno de **Peter North** es un tipo con problemas sexuales que se pondrá a tratamiento para joder con su novia **Kascha**. Esta, como en el fondo no tiene un pelo de tonta, se la pegará mientras tanto con **François Papillon**. A eso se llama aprovechar bien el tiempo, y lo demás son tonterías.

De Kascha con amor

(*From Kascha with love*, de **Ron Prestissimo**)
Rodada casi al mismo tiempo que la anterior. Con el inflado **Papillon** haciendo de monitor físico que le da clases muy particulares y muy calientes. Hay ración doble de **Kascha**, que deja que se la meta su amiguito francés en un par de ocasiones. ¡Doble sexo, doble agonía!

Kascha, flor salvaje de Hawai

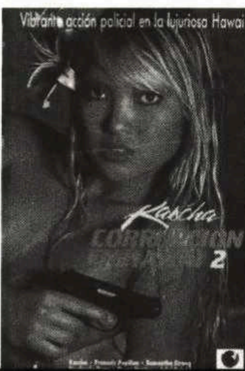
(*Girls of treasure island*, de **Nicolas Pera**)
Más basura. Hay escenarios playeros (ya tomando posiciones de cara a la saga *Hawaii vice*), una buena excusa para que las chicas se aligeren de ropa a las primeras de cambio. **Kascha**, como siempre, como en todos sus pornetes sarnosos, sólo asoma su coñito en la escena de turno compartida con su noviete. Bueno, al menos tenemos a **Trinity Loren**, una jamona yanqui que nunca cayó demasiado mal a nadie. Algo es algo.

Corrupción en Hawai

(*Hawaii vice*, de **Ron Gerimiah**)
El primer capítulo del serial *Hawaii vice*, algo así como la parodia cachonda de la televisiva *Corrupción en Miami*. Pero no os hagáis ilusiones, las localizaciones son ínfimas, los cochazos brillan por su ausencia y de tono videoclipero nada de nada. Con la pareja **Kascha-Papillon** creyéndose agentes especiales encargados de combatir el tráfico de cocaína por las playas de la zona. Nuestros pipiolos vuelven a protagonizar únicamente un encontronazo. Una ruina de tomo y lomo.

Corrupción en Hawai 2

(*Hawaii vice 2: the deadly game*, de **Ron Gerimiah**)
Nuevas aventuras exóticas. Esta vez los dos paladines de la justicia harán frente a unos macarras que ganan un montón de pasta con unos concursos de belleza poco ortodoxos. Ya se empiezan a repetir planos (una constante dentro de la saga, la cosa es echarle un morro de aquí te espero), escenarios, actores secundarios y director con seudónimo, siempre ocultando a un listillo y zafio **Ron Jeremy**. Lo mejor de la peli es el polvo entre **Peter North** y **Samantha Strong**, acabando ésta con más semen por la cara que un pastel repleto de nata esponjosa. Y es que el bombero de **North**, cuando descarga sus cojones, obliga a las actrices a ponerse el chubasquero.



1989

Hawai vice

(*Hawaii vice 3: beyond the badge*, de **Nicolas Pera**)
Además de mucha caspa, una realización roñosa y el típico polvete asmático entre **Kascha** y **Papillon** para ganarse una buena soldada, tenemos la oportunidad de gozar con la exhibición sodomita de la tostada **Nina De Ponca**. Es lo único reseñable de este bodrio donde, la excusa para retratar unos cuantos cocoteros y unas chicas en top-less, es el desmantelamiento de una mafia internacional de trata de blancas.

Kascha en curvas peligrosas

(*Hawaii vice 4*, de **Norm L. Pera**)
Uno de sus films más abominables, lo que ya es decir. Su folleteo con **Papillon** incluye una mamada que le quita a uno las ganas de que se la coman más. Vuelve a dirigir a toda prisa un **Ron Jeremy** camuflado tras uno de sus seudónimos y la

EN ESPAÑA SE PUEDEN OJEAR ALREDEDOR DE VEINTE PELICULAS SUYAS, CON TODA LA EXOTICA SAGA DE *CORRUPCION EN HAWAI* CASI AL COMPLETO. SE RECOMIENDA A LOS LECTORES DEL KABUKI QUE NO SE DEJEN LLEVAR POR LO ATRACTIVO DE SUS CARATULAS, YA QUE EL CONTENIDO ES BASURA PORNO DE PRIMERA.





trama va de tráfico de divisas. Pues qué bien.

Sexo en las nubes

(*Hawaii vice 5*, de **N. Normal**)
Tiene el último numerito, tan sosote como de costumbre. Sus fans sin cerebro seguro que se tragan la peli enterita, el resto de pornófagos igual se lo pasarán mejor con los rezongueos de secundarias carnosas y burbujeantes como **Tracy Adams** y **Lynn LeMay**.

Kascha, devórame otra vez

(*Hawaii vice 6: kiss me, kill me*, de **G.V.D. Meer**)
La última vomitona de la saga localizada por nuestros sabuesos en los videoclubs castizos. Como siempre, un sólo polvo de la pareja de moñas **Kascha** y **Papillon**, con la chica luciendo un par de tetas descomunales gracias a los chutes salvajes de silicona. Bueno, al menos tenemos una pequeña corrida en la boca de **Lynn LeMay** para alegrar tanta basura de película.

Kascha, torrente de pasión

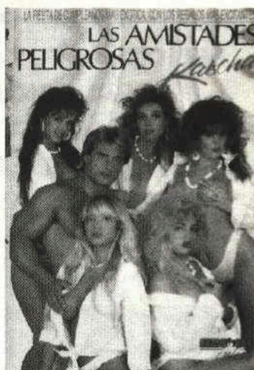
(*Jealous lovers*, de **Norm L. Pera**)
Otra demostración de la poca pericia que siempre demostró esta mutante cochina para follar en cualquier posición, chupar una polla o fingir algo de placer mientras le obsequiaban con una comida de coño. Un desastre de felatriz, vamos. Las desgracias nunca llegan solas y, encima de soportar a la parejita de pipiolos, hay que tragar con dos crápulas de pollactores, el **Tom Byron** y el **Marc Wallice**, unos legañudos que siempre amargaron a los sufridos pornófagos. ¡¡Excomunión!!

La oficina del placer

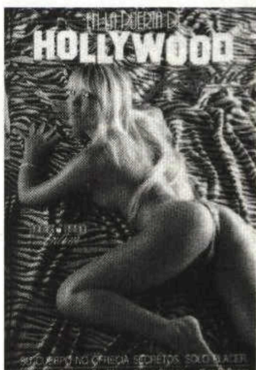
(*Girls of double DD, vol. 8*, de **John Stagliano**)
Una más de las fruslerías que hizo para la productora CINDERELLA, con toda la caspa en su sitio. El director es nada menos que **John Stagliano**, el rey de los culos, el pope de la cámara al hombro, años más tarde famoso por sus excelentes películas, pero aquí filmando uno de sus primeros y más mediocres trabajos, standard hasta la nausea. Una pena.

Las amistades peligrosas de Kascha

(*Kascha & friends*, de **Ron Jeremy**)
Infecta, como de costumbre, la jodienda entre **Kascha** y **Papillon**. La película es un compendio de escenas para explotar al máximo el desembolso económico realizado. Es curiosa por mostrar



una corrida sobre los cristales de unas gafas de sol. También se incluye (¡slurp!) el numerito de *Hawaii vice 2*, con **Peter North** regalándole una mascarilla de esperma a la gomosa **Samantha Strong**.



La puerta trasera de Hollywood

(*Backdoor to Hollywood 6*, de **Nicolas Pera**)

Buffff!! Nuestra infumable **Kascha** dejando que **Papillon** se la meta por el ojete del culo. Vaya, vaya, un anal en su

filmografía, curioso, aunque la pena es que el sodomice es antiexcitante y poco suculento. No podía ser de otra forma. Por cierto, la peli, como bien indica el título, es un fextival de enculamientos, y podemos ver algún pasaje muy sugerente, como el de **Nina De Ponca** junto al pollón de **Jeremy**



1993

Territorio privado

(*Hot property*,
de **W. Bosley Delongprez**)
Su retorno al mete-saca delante de las cámaras después de tres años de descanso y de despilfarrar los millones de dólares que se embolsó junto a **Papillon**. Su nuevo look es francamente aberrante: aspecto caballuno, estiramiento de piel para disimular los michelines, más silicona en las tetas para que exploten de una vez... Tiene dos apariciones monstruosas, cuando se masturba con un consolador y cuando tontea con un tío sin dejar que éste le toque un sólo pelo. Y es que en esta nueva etapa, sin su **Papillon** del alma, el folleteo está descartado de su catálogo de prestaciones sexuales.
Eso que nos ahorramos.

Bueno pajilleros sin escrúpulos. Hasta aquí el repaso a esta ladilla de ascendencia oriental que folló como pudo en el porno yanqui más insulso y purulento. En nuestro próximo KABUKI os daremos más raciones de sexo japo. Hale, a trotársela, pero sin Kascha por favor.

Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos. Pedidos a Glénat España S.L. Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª, 08007 Barcelona.

Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-06008264-32, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.

Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1 500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1000 ptas. sumar al total 100 ptas. para gastos de envío.

Viñetas Completas
PVP: 475 ptas.
❑ *Nº1: Las Aguas de Mortelune 1*
❑ *Nº2: Las Aguas de Mortelune 2*
❑ *Nº3: Beatifica Blues*
❑ *Nº4: Las Aguas de Mortelune 3*
❑ *Nº5: Beatifica Blues 2*
❑ *Nº6: El brillo de una mirada*
❑ *Nº7: Las Aguas de Mortelune 4*
❑ *Nº8: Beatifica Blues 3*
❑ *Nº9: Las Aguas de Mortelune 5*
❑ *Nº10: Perico Carambola*
❑ *Nº11: Beatifica Blues 4*

Selén
PVP: 495 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Kabuki
PVP: 325 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10

Tebeos Glénat
Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22 ❑ Nº23

Sueños
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18

Vanity Angel
PVP:225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Amura
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hamramr
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Colección Uno de Uno
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1: *La Muerte de Makoki*
❑ Nº2: *Atolladero-Texas*

The Crow
PVP: 395 ptas. [1-3] 250 ptas. [4]
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Colección Biblioteca Gráfica
PVP: 1960 ptas. c/u
Eva Medusa de Miralles y Segura
❑ *T.1: Tú, el veneno...*
❑ *T.2: Tú, el deseo...*
❑ *T.3: Yo, el amor*

Sambre de Yslaire y Yann
❑ *T.1: Ya nada me importa...*
❑ *T.2: Sé que vendrás...*
❑ *T.3: Revolución, revolución...*

El Sueño del Tiburón
de Mathias Schultheiss
❑ *T.1: El hormiguero de Lagos*
❑ *T.2: Lagos Connection*

❑ *Pecado mortal* de Behé y Toff

❑ *La naturaleza de la bestia*
de Bernet y Abulí

Hemingway de Dufaux y Malés
❑ *T.1: Muerte de un leopardo*

❑ *No hay dos sin tres*
de Fromental y Floc'h

Las Aguas de Mortelune
de Adamov y Cothias
❑ *T.6: El número de la Bestia*

Colección Historia Gráfica
PVP: 1450 ptas. c/u
Muñeca de Marfil
de Franz
❑ *T.1: Noches salvajes*
❑ *T.2: La garra de bronce*
❑ *T.3: La reina olvidada*
❑ *T.4: La tumba escita*

El Viento de los Dioses
de Adamov y Cothias
❑ *T.1: La sangre de la luna*
❑ *T.2: El vientre del dragón*
❑ *T.3: El hombre olvidado*

Colección Marco Antonio y Cleopatra
de Mique Beltrán
PVP: 1450 ptas.
❑ *T.1: Marco Antonio*
❑ *T.2: La rebelión de las sombras*

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1200 ptas.
❑ *T.8: La ley del talón*
❑ *T.9: Toccata y fuga*
❑ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❑ *T.11: El partido*
❑ *T.12: El sórdido*

Colección Watchmen
de Gibbons y Moore
PVP: 1960 ptas.
❑ *T.1: El comediante*
❑ *T.2: Doctor Manhattan*
❑ *T.3: Rorschach*

Colección Mordillo
PVP: 1960 ptas.
❑ *T.1: Mordillo golf*
❑ *T.2: Amore, amore*
❑ *T.3: Mordillo football*

Mordillo de bolsillo
PVP: 995 ptas.
❑ *T.1: ...para deportistas.*
❑ *T.2: ...para enamorados.*
❑ *T.3: ...para matrimonios.*
❑ *T.4: ...para superhombres.*
❑ *T.5: ...para supermujeres.*
❑ *T.6: ...para las vacaciones.*

Colección by Vázquez
PVP: 495 ptas.
❑ *T.1: Gente peligrosa*
❑ *T.2: Más gente geligrosa*
Colección Krahn
PVP: 2300 ptas.
❑ *T.1: Dramagrama*

Colección Futurama
PVP: 1450 ptas.
Fernando DeFelipe
❑ *T.1: Museum*
❑ *T.2: Black Deker*

Colección Barbarroja
de Hubinon y Charlier
PVP: 1450 ptas.
❑ *T.1: El demonio del Caribe*
❑ *T.2: El rey de los Siete Mares*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❑ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❑ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❑ *T.1: Memoria viva*
❑ *T.2: Gai-jin*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1450 ptas.
❑ *Porco Rosso 1*
❑ *Porco Rosso 2*
❑ *Porco Rosso 3*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 1180 ptas.
❑ *T.1: Mangavisión*
de Trajano Bermúdez
PVP: 995 ptas.
❑ *T.2: La Biblia Trekkie*
de Ramón de España y otros
❑ *T.3: Diccionario de Supehéroes*
de Lorenzo Díaz
❑ *T.4: Breve historia del cine "X"*
de Manuel Valencia y Sergio Rubio

Glénat
Fuera de lo común.

Nombre ______________________

Dirección ______________________

____

Ciudad __________ **C.P.** __________

Forma de pago: ❑ Giro postal
❑ Cheque nominativo
❑ Sellos de correos
❑ Transferencia bancaria
❑ Contrarreembolso (solo pedidos superiores a 1500 ptas)

¡¡esto no es japo, pero casi!!

KILLER BARBIES Y EL

por Fistro de la Pradera

Estrenamos sección itinerante en KABUKI. De vez en cuando tendremos una recomendación exclusiva y sincera fuera del mundo de la farándula nipona. Ni mangas, ni películas de karatecas, ni dibujillos animados protagonizados por el bruto mecánico pertinente. Hala, al cachondeo.



Silvia Superstar y Aldo Sambrell se espeluznan con el tío Jess (Foto: Marcos Soria)

FUTURO FILM DE CULTO EN JAPON

Jesús Franco, **Jess Franco**, **Jess Frank** o **tío Jess** -como se le conoce entre los ovoides- está rodando una nueva película. Su título, *Killer Barbies*. Sus protagonistas, parte del grupo musical de Vigo que lleva el nombre que da título a la película, **Santiago Segura** de psicópata y **Carlos Subterfuge** en su primer papel para la gran pantalla -y ya una de las grandes revelaciones del cine español de 1996-, entre otros. La historia es un explosivo y descabellado cruce entre *La condesa Drácula* de la HAMMER y *Sunset Boulevard*, con todos y cada uno de los elementos que animaron nuestra trotona infancia. Vamos a ver: grupo musical de gira recorre una carretera de segunda por la noche cuando tienen una avería. ¿Qué les puede pasar? Pues nada, simplemente que por ahí aparece Arkán, mayordomo fiel de la Condesa Fledermaus, ni más ni menos. La tal condesa debe tener unos trescientos años pero aparenta cincuenta. ¿Dónde está entonces el secreto de su eterna juventud? Pues no es en ninguna nueva crema facial con liposomas radioactivos ni nada parecido, sino en algo más sencillo como beberse la sangre de los incautos jovencillos que van a parar a la mansión. Como se puede apreciar un compendio de imaginación inigualable.

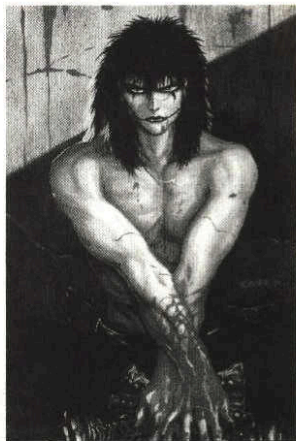
La producción de la película, que no tiene ningún tipo de subvención, corre a cargo de cuatro productoras, entre ellas dos valencianas, CIVIC y MENCHETA PRODUCCIONES. Lanzados de lleno al trash y a la necesaria recuperación de la caspa (se habla ya de la Generación CASP, Casposos Aunque Sobradamente Preparados), los mismos productores tienen ya previsto embarcarse en nuevos, y alocados,

CUERVO

proyectos con el **tío Jess**. Sin ir más lejos, uno podría ser una segunda parte de la película que ahora rueda y que titularía, de forma harto imposible: *Frankenstein contra los Killer Barbies.*
KABUKI estuvo en el rodaje (18 días, a finales de enero y principios de febrero, todo un tiempo récord), en un desvencijado hotel que se asienta sobre un antiguo monasterio en Tavernes de Valldigna, un pueblo a cincuenta kilómetros de Valencia. Por muchos es sabido la afición del **tío Jess** por todo lo relacionado con la cultura japonesa y lo apreciada que es su obra en el país del sol naciente. Sin embargo, cuando el reportero de KABUKI se acercó para preguntarle cual era su opinión sobre las últimas tendencias del manga y qué le parecía el cyberpunk, lo único que pudo sacarle fue: *"Cojonudo eso del manga, cojonudo".* Pues eso, que cojonudo. Seguiremos informando.

EL CUERVO

Uno de los fallos más comunes en los comics provenientes de editoriales independientes, es el de la pretenciosidad; así, un autor que en un principio desea contar algo de una supuesta trascendencia o de un contenido superior a la media habitual de inteligencia en un comic-book, resbala por una u otra razón y no consigue más que una estupidez veleidosa desprovista del más mínimo interés. TUNDRA fue uno de los más evidentes ejemplos, de lo que la palabra independencia significa dentro del mercado estadounidense. Logró editar cosas de la talla del *Cages* de **Dave McKean**, al amparo de su primer editor **Kevin Eastman**, el cual adquirió los beneficios necesarios para tamaña empresa, gracias a ser el coautor de las célebres *Teenage Mutant Ninja Turtles.* Ya comentadas algunas de las vicisitudes del marco que rodea el nacimiento del tebeo que nos ocupa en estas líneas, nos centraremos en concreto, en las viñetas de **Jim O´Barr** en *El cuervo,* tebeo editado por esta editorial.
Dedicado a la memoria de la que fue su novia, muerta en un accidente automovilístico, *El cuervo,* es, en parte, un evidente reflejo del dolor y la evocadora nostalgia del autor hacia su amante perdida, un mausoleo a su idolatrada belleza, una última caricia en forma de tributo artístico, antes de la despedida final. Es por lo tanto, una obra magistralmente humana, pero no por ello más correcta o apreciable.
La versión de la serie editada por TUNDRA, dividida en 3 cuadernos en formato prestige (CALIBER PRESS la distribuiría por primera vez en los USA en 1988), ha sido la que mayor divulgación y aceptación ha tenido, hasta el punto de haber logrado ser recopilada posteriormente, en un solo volumen de más de 100 páginas, cortesía de KITCHEN SINK. La historia que se nos cuenta aquí es la de dos amantes cruelmente asesinados por un puñado de delincuentes y el regreso de la muerte de uno de ellos, buscando la venganza que, naturalmente, le concederá el descanso final. El argumento, manido y típico, no aporta ninguna visión o enfoque novedoso al tema de la eterna venganza, ni abunda en su significado de ninguna manera. El personaje principal, es un ser que deambula errático por las calles de una agonizante ciudad, inundada por la droga y la corrupción, con la cara pintada a modo de payaso, de mimo, imitando al hombre que un día fue, en una indeleble mueca de fría sonrisa ante la sinrazón de su recuperada vida. Ante todo, **O´Barr** desea que predomine el dolor en varias de sus vertientes, intentando que, pronto sea el del propio protagonista, el que se erija como preponderante; pero esto no se logra, máxime, cuando la violencia física es tanta y tan variada que eclipsa la pasión de este, mal construida bajo unos cimientos demasiado personales y poco exteriorizados. Lo dicho, no es un tebeo de autor, pero sí es una excelente muestra de violencia desaforada. Hostias bien dadas, lo mejor para leer en el water o en la cama. Todos a comprarlo que, al fin, lo edita GLÉNAT en castellano y, casi, casi es manga.



BORRACHOS CO

por Txema Millan

Aquí os va la segunda parte del alcohólico artículo sobre cervezas niponas. Seguimos repasando marcas famosas que ponen a los japos hasta los ojos. Hale, a beber y a olvidar las penas, mastuerzos.

SAPPORO

El trabajo de espionaje de **Nakawara** por Alemania fue fructífero y ya en 1870 se establecen las bases de la futura cervecería **Sapporo**, la primera genuinamente japonesa. Sin embargo, la producción no se inició hasta 1876. Primero como empresa estatal, pasando a los pocos años a manos privadas. El emblema de la marca es la estrella de cinco puntos (seguramente una derivación del símbolo tradicional de la elaboración de la cerveza: la estrella de seis puntas).
Uno de sus productos estrella es **Yebisu**, una de las lagers preferidas por los japoneses amantes de la cerveza. Se produce desde antes de la segunda guerra mundial y recibe este nombre por una deidad de la religión sintoista. Otros productos bajo el epígrafe Sapporo son la **Beer** (comercializado internacionalmente y fácil de encontrar en España en restaurantes japoneses o tiendas de productos del país), la **Black Beer**

ASAHI

Después de la 2ª Guerra Mundial, Sapporo se divide en dos. De esta escisión surge **Asahi**, una compañía cervecera que se encuentra entre las más avanzadas tecnológicamente a nivel mundial. Actualmente ocupa el puesto quince en el ránking de los principales productores de cerveza, con unas ventas de 1.700 millones de litros. Se hizo famosa por haber inventado un producto casi ínsipido, la **Dry Beer** (birra seca) e incluso haberlo superado en 1987 con la creación de la **Super Dry** (un atentado a los paladares de los grandes degustadores del líquido elemento).
Pero son otros muchos las variedades que ofrece esta compañía. Entre ellas destacan la tipo **Stout** (los neófitos haceros una idea, se parece a la **Guinness** -¿quién es el ignorante que nunca ha probado una **Guinness?**-) con una graduación alcohólica superior a las tradicionales irlandesas y con un sabor ahumado que recuerda al whisky. Se elabora cada dos años. Otro producto destacado es la **Black Beer** (cerveza negra) que, a pesar de su escasa tradición, goza de gran aceptación entre la juventud japonesa, que suele tomarla mezclada a partes iguales (el supercacharrazo) con una cerveza **lager** o **dry** convencional. Su aroma y sabor recuerdan al caramelo. Se puede degustar en el restaurante FLAME D'OR, junto a las oficinas centrales de la compañía, en Tokio. Un establecimiento de ambiente postmodernista diseñado por **Phillipe Starck**, el responsable del interior del Royalton Hotel de New York.



MO CUBAS



Los productos de ASAHI son prácticamente imposibles de localizar en España. De vez en cuando, alguna lata de **Dry Beer** puede encontrarse en la típica tienda de productos japoneses, donde suele ser toda una aventura entenderse con los dependientes.

SUNTORY

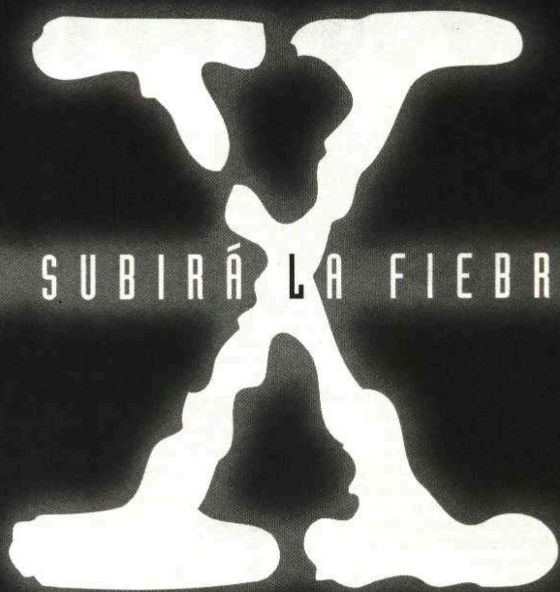
Es la más joven de las factorías niponas. Compañía líder en la producción de whisky en Japón, se introdujo en el mercado cervecero en 1960. Sus fábricas son modernas y de diseño futurista. Una de ellas guarda cierto parecido con la nave Enterprise. Sus pruebas iniciales se encaminaron hacia el campo de las **lager**, pero unos resultados comerciales inciertos la llevaron a centrarse en la investigación. Así nació la microcervecería experimental **Musahino**, en Fuchu City, la ciudad dedicada a las carreras de caballos, al Oeste de Tokio. Allí se elaboran productos tan dispares como una **Kölsch Beer** (cerveza típica de la ciudad alemana de Colonia) o una **Weisse Bier** (cerveza de trigo). Pero sin duda, el que más llama la atención es la **Altbier**. Su disponibilidad está limitada a las expendurías de la compañía y a los pedidos cursados por particulares a los vendedores de vinos y licores.
Desde hace años, la imagen de la marca va ligada a un rechoncho pinguïno, de aspecto emputecido y alcoholizado, que se ha convertido en un símbolo habitual en las tiendas japonesas. No intentes buscar productos **Suntory** en nuestro país, es inútil. Hasta ahora no se han visto por estos lares.

OTRAS

Aunque en la actualidad no se sabe nada de ella y sus productos nunca fueron nada del otro mundo, no podemos dejar de lado la gran labor social de la factoría **Orion**, en la isla de Okinawa (el culo del mundo. Para los americanos una colonia más).

DISEÑO

Sin duda, uno de los aspectos más destacados del mundo cervecero nipón es el de los originales diseños que acompañan a sus productos. No en vano, en ese santo país conviven más de cien variaciones en cuanto a tamaño y diseño en botellas, latas y barriles. Desde que se inició la producción de birra en Japón, la combinación del estilo gráfico oriental y de la tipografía inglesa han marcado la imagen del universo cervecero nipón.
Hoy en día podemos hablar de auténtica locura, de envases que combinan elementos tales como plástico, vidrio, metal, cerámica o madera. ¿En qúe otro país se puede encontrar una lata que se convierte en copa cuando se abre? ¿o botellas en forma de robot, torpedo o pingüino?
La mejor muestra del diseño la encontramos en las latas de cerveza. Cualquier marca saca al mercado anualmente cientos de botes diferentes con multitud de dibujos (y para muestra echar un vistazo a las delirantes fotografías que acompañan este espléndido artículo). Los motivos principales son elementos tradicionales de la cultura e historia del Japón, los mencionados pingüinos de **Suntory** o fotografías.
Normalmente estas latas suelen aparecer coincidiendo con alguna celebración determinada, o para conmemorar algún evento como la construcción del puente **Kawasaki**. Algunas conforman originales series, que se convierten en el objetivo de los más ávidos coleccionistas y más sabiendo que su disponibilidad en los establecimientos es limitadísima. Algunas colecciones destacadas son las de fotografías que **Suntory** y **Sapporo** sacaron a principios de los setenta, o la de los samurais o la de las mascotas de la liga de fútbol profesional. En algunas de estas latas se aprecian dibujos propios del cómic japo o del universo manga. Algunos ejemplares de **Kirin** recuerdan la obra de mangantes del estilo de **Go Nagai, Tetsuwan Ahomu, Fujio Akasutka o Shigero Mizuki**.
Sea como sea, esta locura parece no tener fin. ¡Qué Dios nos coja confesados porque ni él creo que sepa lo que estos finstros de japoneses pueden llegar a inventar en el futuro.



Tebeos Glénat

Cada día, más adeptos.

¡por fin ha llegado la hora de la verdad!

¿qué cojones dice la gente?

por Akemi Pérez

Todo KABUKI es un gran artículo de relleno y este no iba a ser menos. *¿Qué cojones dice la gente?* nace con el propósito de ocupar las 5 páginas de la reseñas de *Tratado KABUKI* que tendrían que haber realizado nuestros colaboradores cabrones. Ante vuestras narices tenéis una selección de frases inteligentes, declaraciones imbéciles o escritos curiosos vertidos en los últimos años en la prensa sobre el medio.



(©Kodansha / Katsuhiro Otomo)

series

akira

Urich especial nº 1. 1993: *"Tras más de 30 números de peripecia hipercinéticas, se hecha en falta un guión más sólido que mantenga el interés de la trama".*

Juanvi Chuliá. 1991. *Krazy Comics*: *"Akira es una prueba de que la fusión de los lenguajes se basa en una cuestión puramente gramatical, pues visualmente ya nos ha sido diseñada. No se trata ya de encontrar nuevos lenguajes pues, si no de apreciar lo que de bueno extraen de esos lenguajes ya creados. **Otomo** no es un innovador, ni necesita serlo para ser un excelente historietista, pero me siento preocupado si no obtenemos resultados más rotundamente dispares de los llamados manga".*

***Fantastic Magazine* nº 8, 2ª época. 1992:** *"Pero la película que ha contado con mayor predicamento y proyección internacional ha sido Akira, un título decisivo, revolucionario y de cegador impacto, soberbia adaptación de **Katsuhiro Otomo** de su propio y caudaloso manga, el film que ha abierto de par en par las puertas de occidente a las excelencias de la animación oriental".*

sueños

Jesús Manuel Montané. 1996. *Super Manga* nº 4: *"A **Sánchez** y **Sousa**, los autores de Sueños, se les pueden hacer muchos reproches, pero nadie puede negarles una privilegiada visión comercial. Como ha recordado en múltiples ocasiones el director de GLÉNAT ESPAÑA,*

Joan Navarro, *Sueños ha vendido durante muchos meses tantos ejemplares como las colecciones de super-héroes más exitosas. Y ése es un mérito que nadie les puede negar".*
Kame nº 3. 1995: *"En conjunto, sólo es eso: la primera muestra de manga erótico español. Decepción y la esperanza de la aparición de una competencia adecuada que haga que Sueños se replantee desde un comienzo todo su trabajo".*

kimagure orange road

Pol Roca. 1996. *Super Manga* nº 4: *"Y esa es precisamente la mayor virtud de KOR: el perfecto "tempo" de un triángulo amoroso, romántico pero sin ñoñerías".*

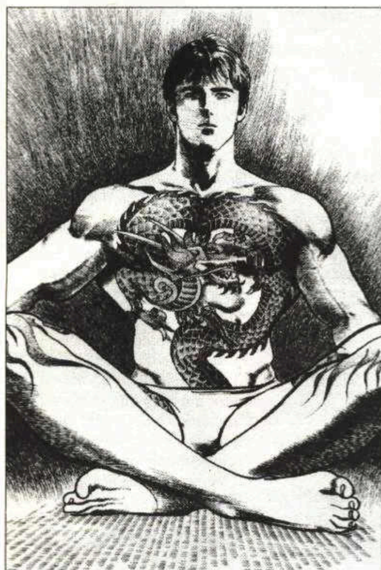


crying freeman

Sento Balaguer. 1992. *EMM*: *"De* **Kazuo Koike**, *guionista de la serie Lone Wolf & Cub, cabía esperar bastante más. Ya en el primer número demuestra que su dominio de la historia europea es comparable al de cualquier guionista de la MARVEL".*
***Urich especial* nº 1. 1993:** *"De alguna manera, de la seca belleza de Lone Wolf & Cub y la riqueza plástica de Mai surge un híbrido teatral y estilizado repleto de poesía. Una poesía que quizá no todos sepan ver: alguien ha pretendido descalificar la serie porque contiene errores históricos. Alguien olvida que cada uno ve lo que quiere ver, que hay tantas "realidades históricas" como observadores, investigadores o por qué no, tergiversadores. Y olvida también ese alguien, ejemplo de otros muchos como él, que Crying Freeman es una obra de ficción, un tebeo, y no se lo puede descalificar por ser "de mentira".*
Jesús Palacios. 1991. *Krazy Comics*: *"Cómic japonés, por fin, sólo para estómagos fuertes y mentes perversamente orientales, de las que prefieren el sake al yoga".*

akuma

Jorge Riera. *Otaku* nº 5. 1995: *"Por lo tanto, tengo entre las manos un tebeo decididamente malo. Sin embargo, deseo fervientemente que compréis Akuma ya que, aparte de fomentar un movimiento*





artístico recién nacido y que propone aportar diversión e incentivos al medio, posee mayor vivacidad que muchos de los mangas que habitualmente copan las estanterías de kioscos y librerías especializadas. Y si además la cosa mejora en posteriores entregas, igual se puede leer y todo".

el puño de la estrella del norte

Borja Crespo. 1995.
***Quatermass* nº 2:** *"Este anime de la onda Mad Max, basado en un manga de más de 4.000 páginas, tiene el privilegio de ser uno de los primeros en editarse por aquí y, curiosamente, de ser uno de los peores. El argumento, repetitivo y cansino, simplemente se limita a mostrarnos continuos combates, uno detrás de otro, en similitud a la estructura de un videojuego".*

editoriales

Oscar Valiente. 1993.
***Manganime* nº 1:** *"¡Bienvenidos! Es la mejor palabra que se me ocurre para saludaros. Me llamo* **Oscar**, *tengo 16 años, me encanta dibujar, soy un fanático más del manga y el anime y soy el creador de los que tenéis entre manos".*
Jesús Manuel Montané. 1996.
***Super Manga* nº 4:** *"Después de mucho pensarlo, hemos decidido darle una nueva orientación a Super Manga. El cómic de Makako, aunque de vez en cuando fuera una joya, ocupaba demasiadas páginas... y el área reservada a la información nos parecía demasiado limitada. así que, como ya os anunciamos en el número anterior, hemos potenciado los artículos para convertirnos -ahora sí- en la primera revista de manga profesional de España".*
Alejandro Maicas. 1994.
Mangazone* nº 14:** *"¡Ah!,* ***Miguel Angel*, de DISTRIMAGEN, nos comentó hace poco que hubo algunos amigos que preguntaron por nosotros durante el fin de semana. Siento deciros que nosotros llegamos el miércoles por la noche, y con dos días (jueves y viernes) ya habíamos hecho todo el trabajo, y teníamos el salón visto y revisto. Así que decidimos volvernos para casa. Lo siento, prometo que el próximo año nos quedaremos más tiempo".*

autores

RUMIKO TAKAHASHI
Jordi Sánchez. *Catálogo I Salón del Manga, el Anime y el Videojuego*. 1995: *"En Ranma 1/2, una aviesa* **Rumiko Takahashi** *-siempre lo es: véanse sus obras de terror- muestra que la confusión sexual es algo que puede vivirse casi con naturalidad, y que en muchos hombres, jóvenes o no, existe un lado femenino que quizá convendría explotar. En una época en que la ambigüedad sexual está integrada en los comportamientos estéticos de gran parte de la vanguardia social, solo los carcamales recalcitrantes pueden escandalizarse ante el aire fresco que sale de Ranma 1/2".*

HAYAO MIYAZAKI
Edén. *Otaku Press!!* nº 1. 1994: *"***Hayao Miyazaki***, como casi todos los autores de manganime que se han dado a conocer en nuestro país, parece tener escasas cosas de interés por contar. En cambio, tiene una fijación por un elemento recurrente: la velocidad, el movimiento veloz de los personajes a través de la página o pantalla".*



© Shogakukan/ Rumiko Takahashi

KIA ASAMIYA
V. Tornasol. *Wopitti Whop!* nº 5: *"Silent Möbius de* **Kia Asamiya***, manga a color cortesía de VIZ COMICS. Escuadrón para asuntos paranormales. Para degenerados sexuales con ninfas y trajes rotos. Repugnante. Obra del* **Asamiya** *este, también Gunhed, adaptación de una película de imagen real de robots y chiquillos. Profundo, muy profundo".*

un poco de todo

LUIS ALIS. 1993. *MANGAZONE*
"Podría extenderme con la ignorancia que demuestran de vez en cuando los responsables de saber las cosas para contestar a los lectores. Como **Manuel Díez***, que machaca una y otra vez a los lectores con que no hay más páginas de Striker aparte de las que ya se han publicado, cuando en Japón ya ha salido el séptimo volumen de 200 páginas con* **Minagawa** *y* **Takashige***. Es decir, que hay 1300 páginas inéditas en España de Striker, más o menos. O como cuando dice que Eriko está basado en un manga, cuando es de las pocas series que no lo están, o cuando afirma convencido que Grey no tiene adaptación animada, cuando sí la tiene".*

SENTO BALAGUER. 1992. *EMM* Nº 4
"Ciertamente, algo falla. Nadie duda de la existencia de excelentes mangas. Sin embargo, la línea "japonesa" de PLANETA se ha convertido (no creemos que Xenon y Baoh nos hagan cambiar de idea) en un conjunto de cómics mediocres. Ya es preocupante que el único título de cierto interés presentado hasta ahora (Dragonball) no pase de ser un correcto entretenimiento, sin llegar a ser una obra importante".

LORENZO DIAZ. 1991. *KRAZY COMICS*
"Me temo que tardaremos en conocer el material auténticamente japonés, como no aparezca algún esforzado editor que se traiga el material directamente del Japón en vez de recurrir a intermediarios excesivamente preocupados por un lector poco abierto como el norteamericano".

EQUIPO ROCCOCOMICS. 1992. *EMM* Nº 6
"Cuando uno compra un manga, está comprando un género, una temática. Lo encontrará más o menos adornado, más o menos elaborado, pero recibirá su dosis de violencia, sexo, risas, fantasía. Como en el teatro de las máscaras, los personajes adoptan actitudes: bueno, cruel, preocupado, gracioso.
En el país de la tecnología, los tebeos son como autómatas, dotados de vida artificial. Diseñados por ordenadores humanos".

RAFAEL MARTINEZ. 1993. *CONVERSACIONES CON LA INDUSTRIA*
"Yo estoy considerando alguna serie de manga japonés, para un público más adulto, pero son malísimos, de un absurdo increíble. Me duele alma firmar un contrato de ese tipo, pero me veo obligado porque tengo 27 empleados, 27 IRPF, 27 seguridades sociales que pagar, y debo editar material que tenga unos beneficios mínimos para

mantener la empresa. Pero realmente no me gusta ese material".

¿qué dicen de nosotros?

ISIDRO SANCHEZ.
***OTAKU* Nº 4. 1995**
"Si nosotros somos así de chulos, y cambiamos de formato, los de KABUKI no iban a ser menos, y en el número 6 cambian de maquetación. Nada menos que **Manuel Valencia** *se encarga de dar forma a las páginas de esta revista pelotera y desenfrenada. Mucho mejor ahora. Y ya que estamos, este número 6 viene retractilado para que los niños no babeen en las librerías con su artículo sobre las actrices porno asiáticas. ¡Ah! Y en la portada ponen "sólo para adultos", y es que el* **Riera** *es un peligro público".*

DARKMIND.
***MANGAZONE* Nº 18. 1995**
"Con la participación de varios colaboradores de conocidos fanzines (lamentamos decir que los principales responsables tuvieron en otros tiempos relación con Mangazone), preferimos no entrar en juicios de valor, aunque era de esperar un poco de calidad en un producto amparado por una de las grandes editoriales como es GLÉNAT*".*

***KAME* Nº 3. 1995**
"A nosotros también nos ha decepcionado mucho el KABUKI*. Y es que estas cosas de GLÉNAT empiezan a parecer engañabobos para hacer dinero fácil. Menos mal que los buenos otakus se encargarán de poner a* KABUKI *en su sitio".*

JORGE RIERA.
***OTAKU* Nº 6. 1995**
*"*KABUKI *es la alternativa a los alucinógenos y la saga de Loca academia de policía, es la oportunidad de darle una vida más decente y holgada a sus contribuyentes, es, al fin, la nueva generación JASP".*

***NEKO* Nº 14. 1995**
"Parecía que la mesa redonda de publicaciones iba a ser la cumbre de la discusión del salón... pero claro, no contábamos con los chicos de KABUKI*. Los redactores de esta revista habían decidido presentar la remodelación de su revista con un Acto* KABUKI*; se oyeron algunos rumores extraños y a la hora de la verdad la sala estaba bastante llena. La verdad, no había para tanto: era una presentación con cada redactor hablando de su respectiva sección en un ambiente desenfadado, entre bocado y bocado de pan con Nocilla. Para que le público no se aburriera, se repartieron galletas, y allí estábamos todos escuchando y masticando cuando se abrió la rueda de preguntas... y empezó el desastre: un par de chicas, representantes de algún fanzine, decidieron expresar gráficamente su opinión sobre el nuevo estilo de* KABUKI*, se apoderaron del micro, nos dejaron sordos con 4 gritos y, mientras nos tapábamos los oídos, destrozaron un par de ejemplares y lanzaron sus trozos por toda la sala".*

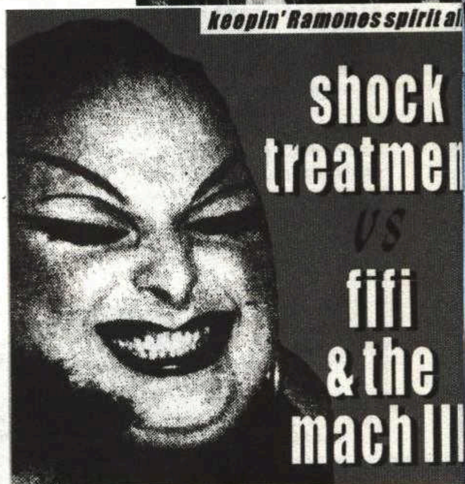


gabba gabba punk!

fifi and the match III

por Eduardo Guillot





Veamos. Imagínate que de repente los Ramones sufren una mutación y se convierten en japoneses. ¿Ya? Ahora, échale más imaginación todavía y convierte a Joey en una candorosa muñequita nipona. ¿Has llegado hasta aquí? ¿De verdad crees posible algo así? Pues acabas de conocer a Fifi and the Match III.

Tsukasa (guitarra) y **Nolly** (bajo) pusieron en marcha **Match III** a principios de los 90. Su intención era formar una banda de punk rock liderada por una chica. Apareció **Fifi** y la formación se completó el batería **Shy-Chi**. Admiradores confesos de **Sex Pistols, Ramones, Rezillos, Stooges** y otras malas hierbas, debutaron en 1993 con *Attack the Zombies*, un crudo compendio de filias y fobias adolescentes taladradas a golpe de "¡One, two, three, four!" Aunque decidieron producirse ellos mismos, contaron con **Scott McCaughey** (**Young Fresh Fellows**) a la hora de mezclar, y consiguieron un producto final más que destacable, donde junto a las composiciones propias se observaba una especial inclinación por las versiones: dos de **Sex Pistols**, el *I Need You* de los **Kinks** y *The Punk*, de **Cherry Vanilla**. No incluían ninguna de **Ramones**, pero su sonido les delataba, y títulos como *I Wanna Kiss* o *I Don't Wanna Be With You* les mostraban con la lección bien aprendida. Pese a grabar para un sello pequeño pero reconocido (1+2 RECORDS) y disponer de distribución mundial a través de GET HIP, **Fifi and the Match III** no gozan de una popularidad desmedida en Japón, y su acceso a los medios es limitado. El circuito underground es, de momento, su ámbito vital, mientras que las giras internacionales quedan muy lejanas todavía. No es la primera vez que comentamos en esta sección las dificultades de las bandas niponas para salir de su entorno geográfico.

Sin embargo, recientemente han llegado nuevas y buenas noticias sobre el grupo. Por un lado, acaban de publicar su segundo Lp, titulado *1976* (toda una declaración de principios) y producido por el legendario **Jeff Dahl**. **Foo** ha sustituido en la batería a **Shy-Chi**, pero los presupuestos sonoros se mantienen intactos: velocidad, guitarreos desmesurados, energía punk y kilos de versiones: **Dead Boys, Flamin' Groovies, Joan Jett**... Por otra parte, la independiente castellonense NO TOMORROW ha editado el single *Keepin' Ramones spirit alive*, donde se reparten los surcos con los locales **Shock Treatment**. Un siete pulgadas magnífico en el que cada grupo aporta dos canciones y **Divine** sonríe maliciosamente desde la portada.

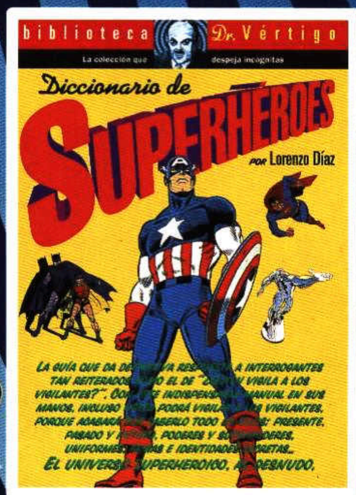
discografía

1993
Attack the zombies
(1+2 Records)

1995
1976 (1+2 Records)
Keepin' Ramones
spirit alive (Single.
No tomorrow)

BIBLIOTECA DEL DR. VÉRTIGO





La colección que despeja incógnitas